

IV. El Danzón

14. Análisis

Al momento de comenzar el auge del disco de 78, el danzón estaba en apogeo en Cuba. Originado en 1879 por Miguel Faílde como derivado de la contradanza cubana, después convertida en danza⁶⁷ el danzón se había abierto paso entre los bailables de la época — tanto los de origen extranjero como valeses, polkas y rigodones, como los de origen nacional como la danza y la contradanza — hasta convertirse prácticamente en el baile casi único del pueblo cubano, en sus capas sociales medias y altas. Era, además, una brecha abierta en las fuertes líneas de la discriminación, pues si bien lo bailaban mayormente los blancos de las clases alta y media, la mayoría de los músicos ejecutantes y compositores eran negros y mulatos. Y lo bailaban también las clases medias de personas negras y mulatas. Era lo más parecido, en aquel medio ambiente discriminatorio, a un baile nacional.

Las orquestas de danzones, llamadas "típicas", generalmente estaban integradas, desde la época de Faílde hasta por lo menos la primera década del siglo XX, por 2 violines, cornetín (usualmente el solista del grupo), 1 trombón de pistones, 1 fígle, 2 clarinetes, 1 contrabajo, 2 timbales o timpani y 1 güiro. El tímpani era de tamaño más pequeño al normal, pero igual a los usados por las orquestas sinfónicas. El fígle era un instrumento de viento de metal, de sonido parecido a la corneta de llaves, pero con un rango de notas mayor, y ya caído en desuso. El danzón evolucionó hasta tomar su forma clásica. De dos temas que se iban turnando, como en la danza, al repetirse el segundo tema éste se cambió, y así se fue haciendo sucesivamente hasta convertir su fórmula musical de ABAB primero a ABAC, y después, al agregarse otros temas, a ABACAD y hasta ABACADAE, en que cada letra significa un tema musical distinto, por lo que el danzón era un ávido consumidor de melodías, requiriendo cada uno hasta cuatro melodías. Los compositores resolvieron el problema tomando prestadas, en muchas ocasiones, temas o melodías de otros géneros musicales: ópera (el preferido), música clásica y otros géneros populares nacionales o extranjeros. El danzón lo devoraba todo. La consecuencia es que, pese a su rígida forma musical, la variedad melódica y armónica hacía que no resultase monótono, sino por el contrario, un calidoscopio musical que usaba eficazmente la música prestada, a pesar de las protestas de los amantes de la música llamada clásica ... Además, la última parte, ó D, a partir, según se dice, del danzón *El bombín de Barreto*⁶⁸ de José Urfé, empezó a hacerse más movida y separarse del ritmo ajustado del danzón para intercalar el son y otros modos de la música afrocubana. Pero no nos adelantemos. Veamos cómo esta primera etapa de la época de oro del danzón se refleja en los discos de 78.

Es de lamentar que los grandes maestros del danzón del siglo pasado, encabezados por Faílde (pese a su muerte en 1921) y seguidos por orquestas como la del trombonista Raimundo Valenzuela (1848-1905), José Alemán (1846-1924)⁶⁹ y otros, no alcanzaron a grabar; pero sí lo hicieron muchas de las grandes orquestas típicas que Cuba tenía en los albores del siglo.

Es importante añadir que a mediados de la segunda década del siglo actual se produce en la instrumentación para la orquesta danzonera un importante cambio que muchos atribuyen al maestro Antonio María Romeu y que consiste en el surgimiento de las orquestas llamadas "charangas", "charangas francesas" o simplemente "orquestas francesas". En ellas la instrumentación conserva el contrabajo, los violines y el güiro de la antigua orquesta, pero sustituye el tímpani con unas pailitas o timbales más pequeños y los demás instrumentos con la flauta de madera de cinco llaves y el piano. Es un grupo más pequeño, pero más flexible musicalmente hablando: dan más oportunidad de que se luzcan como solistas los violines, la flauta y el piano. De manera que, en la enumeración que sigue mencionaremos de orquestas típicas y orquestas francesas, que poco a poco se fueron imponiendo sobre las típicas hasta dominar, desde la segunda década del siglo en adelante. Por supuesto, todos los discos que mencionaremos de aquí en adelante tienen valor histórico (H).

Gran parte de las grabaciones que reseñaremos del sello Columbia aparecen en la discografía de Spottswood ("RSD") como hechas en Nueva York. Tengo dudas sobre esto. No creo que haya sido económicamente factible para las casas disqueras pagar el pasaje y el alojamiento de grupos — que en los casos de las orquestas francesas o charangas contaban con seis o más músicos y en el caso de las típicas, diez o más músicos — cuando era más sencillo enviar los equipos portátiles al país y grabar allí. El señor Spottswood me ha señalado que el también tiene sus dudas, pero prefirió incluirlas, lo que me parece la decisión correcta.

Otra aclaración que debemos hacer en relación con los danzones es que piezas conocidas de la ópera o la música popular aparecen bajo el nombre de los compositores de danzones; así "El Barbero de Sevilla" y "Longina" aparecen como de Antonio María Romeu, con olvido de Giacomo Rossini y Manuel Corona, respectivamente. Y es que no podemos olvidar que el danzón lleva cuatro temas o melodías diferentes, y si bien Romeu en este caso pudo usar una o dos de las melodías de los compositores originales, el resto de ellas era de su inspiración, sobre todo el tema A que servía de inicio y puente entre todos los temas. Tradicionalmente se adjudicó así al autor del danzón el todo por la parte, olvidando a los otros compositores que contribuyeron en parte a crear un danzón determinado.

Tan cómodamente situado en el panorama musical de principios de siglo, parece lógico que el danzón fuese uno de los géneros predilectos de las casas grabadoras. Ya vimos que en los primeros cilindros y en la primera excursión de la Victor a Cuba se graban danzones. Pero según Armando Romeu, hermano de Antonio María Romeu, en entrevista publicada por Rosendo Rosell en el *Diario de las Américas* del 25 de mayo de 1986 (en aquel momento Armando contaba 96 años), asegura que en 1904 su hermano grababa danzones para la Casa Mosquera, de la Calle de O'Reilly, con una orquesta en que Armando tocaba el güiro y Juan Quevedo el violín, entre otros músicos. Según Armando, grababan "tubos", un total de 80 a 100 diarios, en los que el propio Armando anunciaba antes de comenzar la música el nombre del danzón y que era interpretado por la orquesta de Antonio María Romeu. Aclaremos que los "tubos" deben haber sido los cilindros inventados por Edison y que fue frecuente a los inicios de la industria este tipo de grabación en que se grababa disco a disco, o sea, no había impresión en serie; de manera que los 80 ó 100 danzones pueden ser copias repetidas del mismo danzón. Según Armando Romeu, también se imprimían para la casa Santa Cruz, situada en la Calzada del Monte. Conforme a tales datos, éstas serían las primeras grabaciones en cilindros, aunque no en serie, de música cubana de las que se tenga noticia.

Lo cierto es que para los fines de la primera década del siglo el danzón era un producto musical acabado, decantado, pulido, con estilo único y con un público propio en Cuba; y que después conquistaría, mediante el disco precisamente, el favor de otros pueblos latinoamericanos, a donde es posible que hubiese llegado antes mediante las partituras y sobre todo con las compañías del teatro cubano.

15. Discografía de Danzoneras

La discografía del danzón cubre las siguientes orquestas:

1. Tata Alfonso (TA)
2. Teatro Alhambra (AL)
3. Babuco (B.)
4. Cubana Columbia
5. Domingo Corbacho (DC)
6. Tomás Cormán (TC)
7. Félix González (FG)
8. Herrera
9. Lacalle (JML)
10. Moreno y/o Francesa de A. Moreno
11. Teatro Payret
12. Enrique Peña (EP)
13. Tata Pereira (TP)
14. Tomás Ponce Reyes (TPR)
15. Jaime Prats (JP)
16. Ricardo Reverón y Fernández de Landa (RR)
17. A. Romero
18. Antonio María Romeu (AMR)
19. Sinsonte Vueltabajero
20. Sexteto Torroella
21. Armando Valdés (AV)
22. Felipe Valdés (FV)
23. Pablo Valenzuela (PV)

1. Orq. Francesa de Tata Alfonso (TA)

El verdadero nombre de Alfonso era Octavio. No hay más datos. No hemos podido localizar más grabaciones de este grupo, que fue de los más populares entre las primeras charangas francesas. Para Ezequiel Rodríguez⁷⁰ Alfonso es uno de los tres charangueros más importantes en la historia del danzón y el primero en incorporar melodías de cantos de claves y guaguancós a este género. En las discografías de esta sección no incluimos el género musical, pues todos son danzones, salvo el caso especial en que se trate de otro género, en que entonces sí se indica. Cuando las selecciones aparecen sin número de matriz, esto significa que no tenemos el dato; por el contrario, hay casos en que tenemos el número de matriz pero no el de disco. Es posible que en tales casos nunca se haya llegado a publicar esa selección.

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
82276	1918	Co C3292	Manioca (TA)
82277	"	Co C3412	Moro musa (TA)
82278	"	Co C3420	La llave de los roncós (TA)
	"	Co C3241	María Mercedes (TA)
	"	Co C3243	Son habanero (TA)
82274	"	Co C3289	Catuca (TA)

Personal: TA-f, posiblemente: Bruno Quijarro-vin, Jesús López-pi, Begué-sbs, Ulpiano Díaz-tim, Abelardo Valdés-gr.

2. Orq. del Teatro Alhambra (AL) - Director Jorge Anckermann (JA)

Aunque trataremos sobre los artistas del teatro Alhambra en capítulo aparte, hemos incluido bajo el acápite del danzón a la orquesta de este teatro, porque todas sus grabaciones fueron de danzones. Su director era Jorge Anckermann (22 de marzo de 1873-3 de febrero de 1941), el prolífico compositor y pianista que por muchos años dirigió la orquesta del teatro y compuso la música de cientos de zarzuelas, revistas y juguetes cómicos. Muchos de los danzones que grabó corresponden a sus obras más exitosas, como *La isla de las cotorras*, *La Carretera Central*, *El país de las botellas* y otras. Hemos escuchado de estos danzones *La isla de las cotorras* (Co C2042-X) que corre un poco lento, pero la música es bonita. Lo mismo sucede con *Veneno* y *Liborio en el limbo*, ambos en Co C2937. En *Galleticas de María* (Co C2932) y *La Carretera Central* (Co C2042X) el grupo nos suena muy bien.

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
48173	ca 1916-7	Co C2987	Veneno (J.M.Castro)
48174	"	Co C2986	Válgame Dios (AT)
48175	"	Co C2932	El país de las botellas (JA)
48176	"	Co C2987	Liborio en el limbo (AT) ⁷¹
48178	ca 1917-17	Co 2946-X	El fotuto del fotingo (JA)
48300	"	Co C2946	El lío de la moneda (FA)
48302	"	Co C3010	La cachimba (AT)
48303	"	Co C2998	La república de los frescos (AT)
	"	Co C2932	Galleticas de María (AMR)
	"	Co C1167(12")	Flor de té (JA)
	ca 1923-4	Co 2042-X	La isla de las cotorras (JA)
	"	Co 2042-X	La Carretera Central (JA)

"	Co 2068-X	Los misterios de La Habana (JA)
"	Co 2068-X	La conga de Colón (JA)
"	Co 2085-X	El verraco está en la yuca (JA)

3. Orq. Babuco (B.)

La información que tenemos de Babuco está recogida de las notas de Jesús Flores Escalante al disco AMEF-08 *Hey familia: así llegó el danzón*:

Mientras el danzón se relegaba en México por los efectos del movimiento revolucionario, en el puerto de Veracruz se le interpretaba y bailaba abiertamente, siendo uno de los principales ejecutores musicales El Babuco, extraordinario timbalero cubano, que en el malecón amenizaba las calurosas tardes porteñas con sus explosivos danzones ...

Más adelante agrega Jesús Flores que cuando se inauguró en la capital, en 1920, el famoso Salón México (el santuario del danzón mexicano), Babuco, cuyo nombre verdadero era Tiburcio Hernández, fue llevado a la ciudad de México para interpretar en el nuevo salón. Las grabaciones que relacionamos fueron hechas en México. Su inclusión en el repertorio mexicano demuestra cuán temprano se había afinado en el gusto azteca la afición al danzón, que había llegado a México desde fines del pasado siglo gracias a las compañías de revistas cubanas de bufos. Hemos escuchado Vi63195 Ni con el 606 y el reverso, *El premio gordo*. Es una típica que suena desafinada y sin el verdadero sabor danzonero. Otros músicos cubanos se quedaron en México, como lo hizo Babuco, siendo el más conocido e importante Consejo Valiente, conocido como "Acerina", del que hablaremos en el próximo volumen.

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
0-544	11-18-10	Vi-63193	El vacilador/Las hilachas* (N.Bravo)
0-542	"	Vi-63192	Chiqui chiqui (S. Leiva)
0-545	"	Vi-63194	Beber toluca o no beber (N. Bravo)
0-546	"	Vi-63194	La lengüita de Babuco (B.)
S-547	"	Vi-68277 (12")	El chivo del arsenal (P.C. Sainz)
0-591	11-28-10	Vi-63195	Ni con el 606 (CSa)
0-592	"	Vi-63195 CD FLY-7032	El premio gordo
0-593	"	Vi-63193	Covadonga
0-594	"	Vi-63192	La venganza de Toribio

* En el tarjetero de la RCA aparece *El vacilador* como título, pero en la etiqueta del disco, *Las hilachas*.

4. Orq. Cubana Columbia

Cuando las casas disqueras norteamericanas constataron el éxito que alcanzaba la música latina de un determinado país en otros y en las comunidades latinas de Estados Unidos, principalmente Nueva York, decidieron explotar directamente la producción de esa música usando orquestas de estudio, o sea, grupos de músicos que se formaban con el solo propósito de grabar bajo la dirección de un maestro que se quedaba con puesto fijo en la casa disquera como director musical. El maestro español José Lacalle lo fue por mucho tiempo de la Columbia y quizás sea el que estuvo al frente de esta orquesta. La Victor lo hizo también usando, como la Columbia, diversos nombres para estas orquestas. Lógicamente, ambas daban preferencia a estas grabaciones y la colocaban en todos los países a que tenían acceso. Pero esta música de estudio, hecha por artistas competentes pero sin el sabor del respectivo país, sin el acoplamiento que produce en una orquesta la repetida interpretación, nunca suena tan bien como el producto original.

Otro dato interesante es que la mayor parte de las grabaciones de música popular de todos los países se hacían en discos de 10". Los tres minutos de tiempo aproximadamente grabables de éstos eran suficientes en la mayoría de los casos. Una de las excepciones era precisamente el danzón, que por constar de por lo menos seis partes diferentes no encontraba suficiente tiempo en el disco de 10". Tanto la Victor como la

Columbia dedicaron al danzón una buena parte de sus series de 12" — en el caso de la Victor, la serie 68,000, y en el de la Columbia, la serie C-1000. Casi todas las grabaciones que hemos encontrado de la orquesta Cubana Columbia están en discos de 12".

Veremos que varias danzoneras, principalmente la orq. de Felipe Valdés, grabaron muchos discos de 12".

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	ca 1917	Co C1183(12")	Amor enmascarado (FV)
	"	Co C1184(12")	Torerito, torerazo, o Mujeres y flores (FV)
	"	Co C1184(12")	El asombro de Damasco (FV)
	"	Co C1184(12")	El puñao de rosas (A. Varona)
	"	Co C1199(12")	El héroe de Caicaje (A. Varona)
	"	Co C1199(12")	Las minas de Rigoberto (FV)
38066	"	Co C1185(12")	Cuba aliada (A. Varona)
38071	"	Co C1200(12")	Timidez (TC)
38075	"	Co C1200(12")	Yakahula (AMR)
38076	"	Co C1198(12")*	Vedado Tennis Club (F. Conde)
38078	"	Co C1198(12")*	¡Qué carne! (F. Conde)
38092	"	Co C1181(12")	Andando por España (EP)
38093	"	Co C1182(12")	Edén concert (EP)
38094	"	Co C1182(12")	Dominguito (EP)
38095	"	Co C1181(12")	Yo quiero ser chauffer (EP)
38098	"	Co C1185(12")*	La duquesa del Bal Tabarín (A. Delgado)
48466	"	Co C3147	La pandereta (FV)
	"	Co C3148	Contesta de Yaka-Hula (FV)
	"	Co C3149	Amalia de Isaura (AR)
	"	Co C3234	Tanto va el cántaro (FV)
	"	Co C3234	Con él uno no se pierde (FV)
	"	Co C4169	Mujer perjura (AMR)

* Co C1185 y C1198 como Orq. Francesa Columbia.

5. Orq. de Domingo Corbacho (DC)

No hay más información sobre este grupo, salvo que su director era cornetista. Según Ezequiel Rodríguez⁷² su éxito más grande fue *Príncipe carnaval*, que aparece entre las grabaciones realizadas. No hemos escuchado ninguna.

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
H-55	1-10-11	Vi-638	El No. 3 de Sainz
H-56	"	Vi-63334	El encanto
H-57	"	Vi-63857	El lamento
H-58	"	Vi-63769	Míster Charles (DC)
H-59	"	Vi-63769	Poeta y aldeano
H-60	"	Vi-63769	Los jóvenes de la Acera ⁷³
H-61	"	Vi-63856	Los italianos
H-62	"	Vi-63856	Los Pierrots

H-63	"	Vi-63479	Mascarita me conoces
H-64	"	Vi-63479	Carmela (Jiménez)
48329	ca 3/1917	Co C3135	Las tres gracias (MR)
48330	"	Co C2977	Centro de Dependientes (DC)
48331	"	Co C2961	El cheque de la política (DC)
48332	"	Co C2961	Landa, tu navaja no corta (TPR)
48333	"	Co C2977	Amargas verdades (AR)
		Co C2952	El príncipe carnaval (DC)
82155	ca 1918/19	Co C3216	La familia (AR)
82156	"	Co C3302	Alzugaren (DC)
82157	"	Co C3216	Quinito Valverde (AR)
82158	"	Co C3302	El tálamo (AR)
82217	"	Co C3219	El demonio de la negra (EP)
83010	"	Co C1213(12")	Los cadetes de la reina

6. Orq. Tomás Corman(TC)

Aunque parece que Tomás Corman (1895-1957) grabó poco, fue un destacado compositor, director y pianista. Nació en España en 1895 y murió en La Habana el 9 de noviembre de 1957*. Estudió bandurria con el maestro Lazarriga. A los 13 años de edad su padre, que era guitarrista, lo llevó a México, donde ofrecieron conciertos a dúo. De allí vino a La Habana y actuó en el teatro Albisu. Ya como pianista organizó su orquesta tipo charanga, que se mantuvo por cerca de tres décadas.⁷⁴ Llamaba a su grupo "orquesta de salón".⁷⁵ Interpretados por otras orquestas, muchos de sus danzones se hicieron famosos: *Galleticas de María*, *Quién tiró la bomba*, *El pagaré* y otros.

* Según Simón Jara, "De Cuba con Amor ... el danzón en México" Grupo Azabache, Mexico DF 1994, p. 217, Corman nació en Diciembre 1 de 1895.

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	ca 1918	Co C1206(12")	Cintura
	"	Co C1206(12")	Napolitano
	"	Co C1214(12")	Very well
82087	"	Co C3177	Óyelo bien Rubén (TC)
82088	"	Co C3177	La hija de don Domingo (TC)
	"	Co C3193	Mayendía
	"	Co C3193	La lista negra
	"	Co C3243	Sangre cubana (TC)

7. Orq. de Félix González (FG)

Según Helio Orovio, la orquesta de Félix González fue fundada en 1915 en La Habana por el compositor y figlista Félix González Albelo, quien al parecer había tocado antes con la orquesta de Enrique Peña.^{76 77} En su época de mayor auge, la componían Alfredo García, cornetín; Dolores Betancourt, trombón; José Belén Puig y José Urfé, clarinetes; Miguel Angel Mendieta y Benito Moya, violines; Guillermo Maherve, contrabajo; Demetrio Pacheco, timbales; y Ulpiano Díaz, güiro. Según Orovio, se mantuvo activa por 52 años hasta que murió su director en 1967. Grabó profusamente tanto para la Columbia como para la Victor. En las grabaciones para la Victor de 1916, la orquesta era mayor aún, con una instrumentación de 3 violines, 2 clarinetes, 1 cornetín, 1 trombón, 1 tuba y timbales y güiro. Hemos escuchado de esta orquesta el Co C1168 con *Arena Colón*, de Urfé, y *Solo Mío*, de Zerquera. A diferencia de muchas orquestas de la época, la de González tenía un ritmo más pausado, con sonido más afín a nuestra concepción moderna del danzón. Además, como después de la innovación que hacía más movida la última parte del danzón, atribuida a Urfé,

sus danzones parecen más modernos y dinámicos. En *Arena Colón* parece que en el tema C se escucha el figle de González compartiendo con el cornetín. *O solo mío* [sic] tiene uno de esos golpes chinos, tan característicos de la música cubana, en su tema inicial y puente, o sea tema A. La famosa melodía italiana *O sole mio* es el tema C. También hemos escuchado de esta etapa, *El Ironbeer*, dedicado al refresco del mismo nombre. Estos danzones (y antes en las danzas) dedicados a un producto mercantil determinado son antecedentes de los "jingles", o anuncios cantados, que vendrían mucho después. El Ironbeer era un refresco cubano, tipo Coca-Cola, que fue muy popular en Cuba y se fabricaba o aún se fabrica y vende en Miami. En la etapa de las grabaciones eléctricas que se abarca en el próximo volumen, veremos que la orquesta de Félix González es de las que se mantienen vigentes.

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
38040	ca 1907/17	Co C1168(12")	Arena Colón (JU)
38041	"	Co C1168(12")	Solo mío (FZ)
	"	Co C1174(12")	La gorrita de Magriñat (JU) ⁷⁸
	"	Co C1174(12")	En las montañas (EP)
48204	ca 1915/18	Co C2935	Pacheco y la llave (JU)
48206	"	Co C2935	Me da el dolor (JB)
48207	"	Co C2958	¡Qué gente! (JU)
48209	"	Co C2958	María Julia (FZ)
48205	"	Co C2972	Hola Francisco (FG)
48208	"	Co C2972	De Santiago a La Habana (JU)
82095	ca 1919	Co C3239	Edad de oro (FG)
82099	"	Co C3239	El submarino humano
82100	"	Co C3219	El Ironbeer (Barrets)
	"	Co C3352	Un recuerdo (FG)
	"	Co C3352	Lulú (JB)
83002	ca 1917/19	Co C1204(12")	Casino musical (JU)
83003	"	Co C1216(12")	Cuca (JU)
83004	"	Co C1214(12")	Rosalía (FZ)
83006	"	Co C1204(12")	El dios chino (JU)
88098	ca 1917-21	Co C3587	La grafonola de Ugido (JU)
93528	ca 1924-25	Co 2038X	A la orilla de un palmar (JU)
93530	"	Co 2038X	El duende (JU)
93531	ca 1917-23	Co 2036X	Aurora (JU)
93529	"	Co 2036X	Mariposa mía (JU)
G-1717	11-8-16	Vi-72251	Teté macucú (F.G.)
K-1718	"	Vi-68503	No te olvido mora (FG)
K-1719	"	Vi-68503	El árbol de Guernica (JU)
G-1720	"	Vi-73038	Mis dos vidas (J.Rico)
G-1721	"	Vi-69179	La chambelona (M.Zequeira)
G-1722	"	Vi-69254, CD FM-7032	El Deutschland (JU)
G-2682	2-20-18	Vi-72736, HQCD-131	Nangandu (?) (TPR)
G-2683	"	Vi-72736, HQCD-131	El sagüero (TPR)
G-2684	"	Vi-72787	Zoila (TPR)
G-2685	"	Vi-72787, HQCD-131	Mi testamento (TPR)
G-2686	"	Vi-72062	El servicio obligatorio (TPR) ⁷⁹
G-2687	"	Vi-73593	Nueva aurora (TPR)
G-2688	"	Vi-72390	Bocas seductoras (Julio Safore)
G-2689	"	Vi-72390	Alma mía (FG)
G-2690	"	Vi-72082	Duquesa de Baltabarán, v
G-2691	"	Vi-72082	Pobre mariposa (FZ)
G-2737	5-13-19	Vi-73252	Panqué Managua (FG)
G-2738	"	Vi-73252	Recuerdos de Málaga (FG)
G-2739	"	Vi-73593	Mis amigos de San José (FG)

G-2740	"	Vi-73038	El bigote de Laguardia
G-2741	"	Vi-72381	La zambumbia (E. Puig)
G-2742	"	Vi-73041	La lengua de las mujeres
G-2755	"	Vi-72538, HQCD-67	La mora (EG)
G-2756	"	Vi-72381	Qué volumen (JU)
G-2757	"	Vi-73041	El diploma de Paco
G-2758	"	Vi-72538	Carmelina (A. Gómez)
G-2830	6-04-20	Vi-72882, HQCD-67	El teléfono a larga distancia (A. Díaz) ⁸⁰
G-2832	"	Vi-77324	Las lágrimas se me salen (FG)
G-2833	"	Vi-72882	Jacinta Celeste (JU)
G-2981	3-27-23	Vi-73887	Princesita (L. CR.), V-8549
G-2984	"	Vi-73887	La boda negra (FG), V-8549
L-19	3-28-24	Vi-77513	Viejo amor (arr FG), V-3646
L-20	"	Vi-77684	Victoria (JU)
L-21	"	Vi-77684	El churrero (JU)
L-24	"	Vi-77513	Canción del olvido (arr FG), V-3046
X-22	"	Vi-77842	Sólo por tí mujer (JU) V-2117
X-23	"	Vi-77842	Zoilita, (JU) V-2117
X-68	4-17-25	Vi-78273	Ecos de Cantón (JU), V-1858
X-69	"	Vi-78273	Ursina (JU), V-1858
X-70	"	Vi-78208	Son campestre (JU), V-2087
X-71	"	Vi-78208	Fefita, V-2087
G-2982	3-27-23	Vi-77569	Brisas de madrugada (JU) V-1280
G-2983	"	Vi-77569	Delicias (JU) V-1280

8. Orq. Herrera

No hemos conseguido ninguna información sobre esta orquesta. Según Richard K. Spottswood puede ser una banda de estudio como la de Lacalle.

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
5128	*	Ed-60031	No te mueras sin ir a España (AR)
5130	*	Ed-60031	Yoya (F. Corona)
5143	11-13-16	Ed-60030	De todo un poco (A Little Bit of Everything) (AT-hijo), dz
5144	"	Ed-60028	Macorina: El pescado (F. Corona); Se rompió la máquina, (AMR), r
5145	"	Ed-60030	Por Eva por (For Eva) (AMR), dz
5162	11-21-16	Ed-60029	Simón el enterrador (AMR), dz
5163	"	cil Ed-76001,22590	El príncipe bohemio (Juan P. O'Farrill), dz
5164	"	Ed-60029	Carmela (LC), cr No. 2
5165	"	Ed-60028	El Maine (AMR), dz
5665	7-6-17	cil Ed-76001,22593	Ma Corina pon pon (AT), dz
5801	9-20-17	cil Ed-76002,22595	El tío Vicente
5802	"	cil Ed-76002,22591	Alegres aviadoras

* 10-10-16 ó 11-3-16

9. Orq. Francesa de Lacalle (JML)

Orquesta Francesa de Lacalle es posiblemente otro nombre para la Orquesta Cubana Columbia que ya dejamos mencionada y que posiblemente estuvo dirigida por el maestro Lacalle, dado que el número de la grabación es coetáneo al de las grabaciones antedichas que comienzan en Co C1181.

ca 1917	Co C1175(12")	La chambelona (FV)
"	Co C1175(12")	La culpita (FV)

10. Orq. Moreno y/o Orq. Francesa de A. Moreno

Creemos que se trata de dos orquestas diferentes. En la primera, que hizo seis grabaciones para la Victor, aparece Moreno llamado en dos de ellos Eugenio Moreno, como autor de todos los números. Por la letra de la matriz, G, parecen hechos en Cuba en 1920 ó 1921. De esta orquesta hemos escuchado, en Vi-68562, *José Miguel arrollando* (B+). Es una orquesta francesa con figle, que suena bien.

La segunda, que como vemos, a veces emplea los nombres de "Orquesta Columbia" o "Columbia Dance Orchestra", parece haber grabado en Nueva York. No aparece el nombre de pila de Moreno y ninguna de las composiciones fueron hechas por él. (No hemos escuchado ninguna.) De todas formas se incluyen, como en el caso de la Orquesta Columbia, porque, aun cuando los intérpretes no hubiesen sido cubanos, los compositores y el género musical sí lo eran.

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
K-2868	6-11-20	Vi-68562 (12")	José Miguel arrollando (Moreno)
G-2869	"	Vi-77321	Calabaza en la junta (Moreno), V-105
G-2893	3-12-21	Vi-77321	El Alfonso 13 en La Habana (Moreno)
G-2894	"	Vi-77568	Eres mi vida (Moreno)
G-2895	"	Vi-77683	Remedios alegres (Moreno)
G-2896	"	Vi-77567	Me voy de virulilla (Moreno),V-1986
93386	ca 1/23	Co C4182	La jara (EG) ⁸¹
93387	"	Co C4181	El penado (EP)
93388	"	Co C4169*	Mujer perjura (AMR)
93389	"	Co C4169,4218	La Niña Lupe (Rubén Darío Herrera)
93391	"	Co C4182	Boda negra (JB)
93392	"	Co C4180*	El teléfono a larga distancia (A.Díaz)
93393	"	Co C4180	El cisne

* Co C4169 y Co C4180 como Orquesta Columbia.

93417	2/23	Co C4207,4222	Amapola, tg (JML)*
		Co A3988	Poppy, tg*
93419	"	Co C4191	Havana Park (FZ)
93420	"	Co C4197	Palafox XXII (SP)
93421	"	Co C4191	Parlá sobre el Niágara (AMR) ⁸²
93422	"	Co C4225	El cimbreador (SP)
93423	"	Co C4202	Cuando llego a mi casa (AB)*
93424	"	Co C4202	Flores negras*
93425	"	Co C4199	El venadito*
93426	"	Co C4197	Jabón en la línea (AMR) ⁸³
93427	"	Co C4199	Mi viejo amor (Alfonso Esparza Oteo)*

* Co A3988, C4207 y C4222 como Columbia Dance Orchestra; Co C4199 y C4202 como Orquesta Columbia.

93450	6/23	Co C4220	A Palma Soriano (TP)
93451	"	Co C4220	Princesita (A. Palacio)
93452	"	Co C4221	Linda oriental (TA)
93455	"	Co C4219	Mujer ingrata (AR)
93456	"	Co C4221	El tamalero (SP)
93457	"	Co C4219	Sandunga o En Manzanillo se baila el son (Carlos R. Hernández)*
93458	"	Co C4218	El cisne blanco (TPR) Co C2418 La niña Lupe
93461	"	Co C4225	El desarme universal (Carlos R. Hernández)

11. Orq. Teatro Payret

Sólo tenemos de esta orquesta la referencia a una grabación que al parecer se hizo en La Habana en uno de los viajes de la Victor durante cuyas grabaciones se designó la letra R a las matrices. Es raro que no hayan efectuado otras grabaciones. Quizás haya seguido el formato de la Orquesta del Teatro Alhambra, pues por muchos años la compañía del Teatro Alhambra celebraba funciones en el Payret, suavizando el lenguaje y los desnudos, y que posiblemente usaran la orquesta del Payret en tales representaciones.

Discografía

R-287	2-11-09	Vi-62227	Te pongo la llave
-------	---------	----------	-------------------

12. Orq. Enrique Peña (EP)

La Orquesta de Enrique Peña (1881-1922) fue una de las primeras danzoneras en grabar, y lo hizo profusamente. Peña era cornetista y compositor. Según Ezequiel Rodríguez, compuso buenas danzas y danzones, siendo una de las orquestas que más popularidad alcanzó, con *Edén concert*. Fundó su orquesta en 1903.⁸⁴ Conforme a la misma fuente, la orquesta típica de Peña estaba integrada en 1908 por Enrique Peña, director y cornetín; Antonio González, trombón; Félix González, figle; José de los Reyes, timbal; José Belén Puig y José Urfé, clarinetes; Julián Barreto y Alfredo Sáenz, violines; y Rufino Cárdenas, güiro. Del contrabajista no se menciona el nombre. Peña figura como compositor de casi todos los números que grabó. Por su muerte, no trascendió a las grabaciones eléctricas. Hemos escuchado cinco selecciones de Peña. En el Vi-62309 — *El automóvil* (A) se nos hace muy difícil creer que sea una grabación de 1909. Los giros rítmicos, las combinaciones armónicas son sorprendentes. Como cornetista, a Peña le gustaba "llevar" la orquesta, tomando la parte de líder en muchos de los temas, a veces en diálogo con el figle o el trombón. En *Soconusco* Co C-2753 (A-) de ca. 1910, el ritmo suena un poco atropellado, quizás por la copia que hemos oído; pero en *La china tiene guararey* Co C2936 (A) y en su reverso, *Mamá yo quiero manzanas*, la orquesta toma un sabroso ritmo criollo irresistible. Ambos son danzones en ABACADAE, o sea, con cinco temas, los dos últimos muy movidos. Tanto en *El automóvil*, antes mencionada, como en *El dominio de la negra* Co C3219 (A) — en el primero en el tema B y en el segundo en el tema C — los violines en pizzicato producen ese sabor chino que encontramos en general en la música danzonera. Otro interesante número de Peña que hemos podido escuchar es el Co C1035 *El nuevo ferrocarril Central* (A), que tiene la novedad de que al principio se anuncia el nombre de la pieza, la orquesta y que es un disco Columbia. Es un danzón en ABACAD donde suenan las ruedas y la sirena del tren, se escuchan pajaritos, etc.

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	1906	cil Ed-18911	La marcha real (EP)
	"	" Ed-18912	Andando por la América (EP)
	"	" Ed-18913	El siglo veinte (EP)
	"	" Ed-18914	Sobre el mar (EP), v
	"	" Ed-18915	Lluvia de estrellas (EP), po
	"	" Ed-18953	La traviata (EP)

"		" Ed-18954	Andando por La Habana (EP)
"		" Ed-18955	La Isabelita (L.del Castillo),vt
"		" Ed-18956	R euerdo a Edison (EP)
"		" Ed-18957	Artes y Letras (EP)
"		" Ed-18993	El lucumí (J.B. Puig)
"		" Ed-18994	Yo te la encenderé (EP)
"		" Ed-18995	El mío (EP), v
"		" Ed-18996	Las huerfanitas (EP)
"		" Ed-18997	Los palitos (EP)
"		" Ed-19034	Los guajiros de la Yaya (EP)
"		" Ed-19036	El tremendo (EP)
"		" Ed-19037	La mollera abierta (EP)
37589	ca 1906	Co 37589, C204, C2233	El espiritismo (EP)
37595	"	Co 37595, C207, C2232	El pulpero (EP)
37601	"	Co 37601, C1021(12")	Siglo XX (EP)
37607	"	Co 37607, C1021(12")	Sobre el mar (EP), v
37633	"	Co 37633, C228	Los Cronistas (EP)
3763 (M1126)	"	Co 37625	La tremenda (EP)
"	"	Co C204	El copey
"	"	Co C206	El matancero
"	"	Co C207	El pilareño
"	"	Co C208	Gedeón (EP)
37304	"	Co C208 CD-FLY 7032	La gatita blanca (A. López)
"	"	Co C209	La praviana
"	"	Co C571	Cariño
"	"	Co C571	Los patinadores
"	"	Co C1019(12")	El rey de las trompetas
"	"	Co C1019(12")	El soquen de María la O
"	"	Co C1020(12")	La malagueña
"	"	Co C1020(12")	Pot-pourri
"	"	Co C1035(12")	El nuevo ferrocarril central
"	"	LP AMEF-7.5.8510	
"	"	Co C1035(12")	Francia en Verdún
A-184	2-1-09	Vi-68000(12")	Guarina
R-185	"	Vi-62001,CD-FLY 7032	Yama yama (EP)
R-186	"	Vi-62228	El cocotero
R-187	"	Vi-62227	El tronco
R-188	"	Vi-62327	Los tabaqueros
R-189	"	Vi-62327	Punto cubano (AMR)
R-190	"	Vi-62326	El trovador (EP)
R-191	"	Vi-62308	Moon dear (EP)
R-192	"	Vi-62309,CD-FLY 7032	El automóvil (EP)
R-193	"	Vi-62897	El chino (AMR)
R-194	"	Vi-62897	Blanquita (AMR)
R-195	"	Vi-62898	Rainclave
"	ca 1910-15	Co C2795	Los peludos
"	"	Co C2805	Papaíto (EP)
"	"	Co C2817	Los indígenas
48038	ca 1910/15	Co C2775, C3996	Los ojos de Ana (EP)
48040	"	Co C3253, C3996	Soconusco (EP)
48041	"	Co C2806	La ley del divorcio (EP)
48042	"	Co C2796	La perla oriental (EP)
48043	"	Co C2816	Rosalía Castro (EP)
48044	"	Co C2782	Allá en Oriente (EP)
48192	"	Co C2970	La toma de Guisa (EP)

48193	"	Co C2936	Mamá yo quiero manzana (EP)
48195	"	Co C2970	Armanda (Chinatown) (EP)
48196	"	Co C2956	Heraldo, Marina y Lucha (EP) ⁸⁵
48198	"	Co C2947	Jack Johnson (EP) ⁸⁶
48199	"	Co C2971	El ángel tu bella (EP)
48200	"	Co C2971	El gallo blanco (EP)
48201	"	Co C2936	La china tiene guararey (EP)
48318	"	Co C2947	
		LP AMEF-7.5.8510	Francia en Verdún (EP)
48320	"	Co C2956	Yo vendo El Mundo (EP) ⁸⁵
	ca 1917/19	Co C1150(12")	El dengue (EP)
	"	Co C1167(12")	Ay Alemania (EP)
38035	"	Co C1169(12")	El ñáñigo (EP)
38038	"	Co C1169(12")	Poquito mamá
	"	Co C1174(12")	En las montañas
	"	Co C1232(12")	Los estivadores [sic]
	ca 1917/19	Co C3000	Zapateo cubano
	"	Co C3000	Las cosas de Barreto (EP)
	"	Co C3006	No me tires serpentinas (EP)
	"	Co C3006	Tú y yo (EP)
	"	Co C3357	Mamá el gallo blanco (EP)
	"	Co C3357	Catalina (EP)
	"	Co C3360	Clementina (Barreto)
	"	Co C3360	La rumba del barberito (EP)
	"	Co C3379	Motorista párate
	"	Co C3379	La sonrisa de Wilson (EP)
	"	Co C3386	Yo iba al frente (EP)
	"	Co C3386	Reina del carnaval (EP)
	"	Co C3410	Los orígenes de Romeu (EP)
	"	Co C3410	Presos y aldeanos (EP)
	"	Co C3464	Aurelio patinó
	"	Co C3464	The good time
82184	ca 3/18	Co C3305	Gioconda (EP)
82185	"	Co C3217	La Nación y La Noche (EP) ⁸⁵
82186	"	Co C3299	El juvenil (EP)
82188	"	Co C3305	Una noche en Barcelona (EP)
82189	"	Co C3587	La última tanda (EP)
82190	"	Co C3296	Milicianos en New York (EP)
82192	"	Co C3877	Ramona (EP)
82193	"	Co C3242	Malabares (EP)
82195	"	Co C3877	Maniquí (EP)
82196	"	Co C3876	Molinero (EP)
82197	"	Co C3242	Las tres Chinas (EP)
82198	"	Co C3616	Monte Carlo (EP)
82199	"	Co C3299	Oh! Johny [sic] (EP)
82216	"	Co C3217	Mariposas del Haway [sic] (EP)
82217	"	Co C3219	El demonio de la negra (EP)
82218	"	Co C3616	Zarzaparrilla (EP)
82257	"	Co C3296	El rey de la selva (EP)
82263	"	Co C3244	Arena Palomar (EP)
82265	"	Co C3411	Por Andalucía (EP)
82266	"	Co C3411CD-FLY 7032	Edén concert (EP)
82267	"	Co C3214 HQCD-23	El biberón de Benitín (Varona Caballero)
82268	"	Co C3214	Pujol con su delirio
82269	"	Co C3555	Benitín y María la O (A.Varona)
82270	"	Co C3555	Con la china me voy a patinar (JB)

82271	"	Co C3244	El jai alai (EP)
82272	"	Co C3412	México (EP)
82506	1919	Co C3581	Isabelita no me quiere (EP)
82510	"	Co C3394	Sucumbento (EP)
82511	"	Co C3463	Alto el sandwich (EP)
82514	"	Co C3549	Yo fui miliciano (EP)
82515	"	Co C3550	Viva Francia (EP)
82516	"	Co C3551	El músico (EP)
82519	"	Co C3550	La cumbancha (MC)
82521	"	Co C3580	¡Ay! María (EP)
82522	"	Co C3580	Arroya [sic] negra (EP)
82524	"	Co C3873	Dónde está Barba Azul (EP)
82525	"	Co C3463	Quién será (EP)
82526	"	Co C3551	Jóvenes galaicos (EP)
82527	"	Co C3873	Sí, son muy malas (EP)
82532	"	Co C3472	Flor de tilo (JU)
82535	"	Co C3472	María en el castillo (EP)
82536	"	Co C3581	Cualquier cosa (EP)
82631	"	Co C3465	El brazo del Presidente Wilson (A. Varona)
82632	"	Co C3465	La Lucha rompió la huelga (J.Barreto) ⁸⁵
82633	"	Co C3876	Adriana (MC)
82636	"	Co C3549	Qué ingratas son (MC)
82637	"	Co C3862	La nueva chambelona (FV)
82638	"	Co C3862	Yo no tengo la culpita(FV)
82639	"	Co C3394	Se moja pero salpica (FV) ⁹²
83011	"	Co C1216(12")	El ave fénix (EP)
83012	"	Co C1213(12")	La flor del Guabá (EP)
	ca 1920/2	Co C3582	El domador de fieras (EP)
	"	Co C3582	Seré bohemio (EP)
	"	Co C3615	Me vi en tus brazos (EP)
	"	Co C3615	La fuga de Juanita (EP)
	"	Co C3616	Montecarlo (EP)
	"	Co C3616	Zarzaparrilla (EP)
	"	Co C3617	Martín (JU)
	"	Co C3617	Solo tú (JU)
82630	"	Co C3618	Quién será el hombre (Varona)
82634	"	Co C3618	El Liceo de Madruga (JU)
	"	Co C3859	Milisa (EP)
	"	Co C3859	Club Juvenil (JU)
	"	Co C3860	Oigan mi voz cantadores (EP)
	"	Co C3860	Los cubanos de Tampa (EP)
	"	Co C3876	Molinero (EP)
	"	Co C3877	Ramona (EP)
	"	Co C3877	Maniquí (EP)
	"	Co C3997	Bélgica heroica (Los indígenas)

13. Orq. Francesa de Tata Pereira (TP)

Este flautista, compositor y director nació en Matanzas el 21 de agosto de 1874 y murió en La Habana el 17 de mayo de 1933. Su verdadero nombre era Juan Francisco, y su apodo "Tata". Empezó sus estudios musicales en La Habana a la edad de 14 años y debutó dos años más tarde como flautista. Figuró como bombardinista en las bandas de la Sociedad Santa Cecilia y el Cuerpo de Bomberos. En 1896 se unió al Ejército Libertador, Regimiento Tiradores de Maceo, y organizó con Chencho Cruz una banda militar. En la República fundó la Banda de la Policía de La Habana, convertida posteriormente en Banda Municipal. En 1914 emprendió en Cuba la fabricación de rollos de pianola.⁸⁷

El paso de la orquesta típica a la charanga francesa no fue drástico, sino evolutivo. Aunque las primeras grabaciones de orquesta francesa, como se las llamaba, se supone que sean de 1915, todavía en éstas de Pereira de 1923, que hemos escuchado, la orquestación no es la ortodoxa de la charanga. En Co C4237 (1923) *La copa del olvido*, del tango de Vacarezza y Defino (B), y su otra cara, *Hay que ver* (A-), de la zarzuela española *La montería*, se escucha un figle o trombón. Lo mismo sucede en Co C2157 (A) *La Bayadera*, también de la zarzuela del mismo nombre. Los dos primeros son danzones en ABAC (tres temas) y el último en ABACAD. Hemos escuchado también de Pereira *La torre del oro* Co C2976 (B) en que el tema C tiene sabor español, probablemente una selección de la obertura del mismo nombre, y Vi-68562 *Las mañanitas alegres* (A) con un buen trabajo de pizzicato en los últimos temas. Sobre todo, es la primera vez que el güiro resulta completamente audible, pudiéndose seguir sus arabescos con el ritmo.

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
K-2850	6-7-20	Vi-68562(12")	Las mañanitas alegres (TP)
G-2851	"	Vi-77322	El over-all (TP)
G-2852	"	Vi-72761, HQCD 131	El triunfo de Corralito (TP)
G-2853	"	Vi-73600	Se impone la pajilla negra(TP)
G-2854	"	Vi-73356	Es mi forma ¿no? (TP)
G-2855	"	Vi-73356	Mundial (TP)
G-2856	"	Vi-73600	Las tranquilas (TP)
G-2905	3-15-21	Vi-72996	Gato y tiburón (TP)
G-2906	"	Vi-73043	El relicario (arr SP)
G-2907	"	Vi-72996	Cielito (arr TP)
G-2908	"	Vi-77322	Varón fuerte (arr. TP)
G-2909	"	Vi-77461	Quita frío (arr.TP)
G-2910	"	Vi-77461	Si me miras no me toques (arr.TP), V-1165
K-2911	"	Vi-68572	Tira si va a tirar (TP)
K-2912	"	Vi-68572	Lazo de oro (TP)
48292	ca 1915	Co C2989	El delirio (TP)
48294	"	Co C2976	Torre del oro (Pedro Pita)
48296	"	Co C2989	Filarmonia (TP)
	ca 1916	Co C2953	Las hijas de Cayo Hueso
	"	Co C2953	La toma de Verdún no camina
93500	7/1923	Co C4237	La copa del olvido (TP)*
93501	"	Co C4237	Hay que ver (TP)
93506	"	Co C4231	Yo la quiero (TP)
93507	"	Co C4233	Aura tiñosa (TP)
93508	"	Co C4233	Eskimo pie (AV)

* Según Richard Spottswood (correspondencia con el autor) este puede ser el último disco Columbia de la serie C.

	1923/4	Co C2067X	Senén y Jacobito
	"	Co C2067X	Regina
	"	Co C2080X	Mi viejo amor
	"	Co C2080X	Con el son estoy revuelto
93791	1923-4	Co 2154x	La Virgen de Regla
93802	1929-4	Co 2154x	La guinda (F. Valdés)
93792	1923-4	Co 2156x	A pie, a Pie (TP)
93799	1923-4	Co 2156x	La rosa del olvido (TP)
	"	Co 2157x	El timbalero no fué (J.Curbelo)
	"	Co C2157X	La bayadera (F. Valdés)

	"	Co C2211X	Pekín	
	"	Co C2211X	El bongó	
93798	12/1/24	Co 2247x	Sandunguita (TP)	CD Fly 7032
93829	12/1/24	Co 2247x	Linda cubana (TP)	CD Fly 7032

14. Orq. de Tomás Ponce Reyes (TPR)

La historia de este músico se desarrolló más en México que en Cuba. Nacido en Sagua la Grande, provincia de Las Villas, el 18 de septiembre de 1886, se dice que desde muy joven llegó a México. Pero lo cierto es que para 1916 había en Cuba un Tomás Ponce con una orquesta típica de danzones que, como veremos, grabó 17 números. Quizás fuese el padre del Tomás Ponce que hizo carrera en México, pero lo más probable es que sea el mismo y que allá siguió componiendo danzones. Además de tocar el contrabajo, emprendió allí el estudio de la música llamada seria en el Conservatorio Nacional de Música, llegando a dominar el clarinete y el piano, componiendo música sinfónica y arreglando viejas canciones mexicanas. Falleció el 10 de septiembre de 1972 en la ciudad de México. No hemos escuchado sus grabaciones. Según el diario de viaje de la Victor de 1916, la orquesta de Ponce se componía de 3 violines, 3 clarinetes, 1 cornetín, 1 trombón, 1 fígle, 1 contrabajo y timbales y güiro.⁸⁸

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
K-1686	11-3-16	Vi-68486(12")	Las mulatas de Bombay(TPR) ⁸⁹
K-1687	"	Vi-68486(12")	Reynaldo y Oílda (TPR)
K-1688	"	Vi-68573(12")	María Jesús (TPR)
K-1689	"	Vi-68573(12")	Celia (TPR)
G-1690	"	Vi-69499	Yaka hula hickey hula (TPR)
G-1691	"	Vi-69252	Varsovia (TPR)
G-1692	"	Vi-69297	Mama mía (TPR)
G-1693	"	Vi-72643	Hay (sic) que victrola (TPR) CDHQ-31
K-1694	"		Sara
K-1695	"		Govea
G-1696	"		Zapateo cubano
K-1697	"		Ven conmigo mi morena
G-1711	11-8-16	Vi-72251	Oye...préstame 10 kilos (TPR) ⁹⁰
G-1712	"	Vi-72014	Asomando por el somma (Ponce en Nueva York) (TPR)
G-1713	"	Vi-69859	Moreno en el abismo (TPR)
G-1714	"	Vi-72643	Yuya y Yeyita (TPR) CDHQ-31
K-1715	"		Sube y baja

15. Orq. de Jaime Prats (JP)

Compositor, director y flautista, nació en Sagua la Grande el 29 de marzo de 1883 y murió en La Habana el 3 de enero de 1946. Tocaba además contrabajo, violín, clarinete y piano. Comenzó sus estudios a los 7 años, y en 1897 pasó a Cienfuegos, ciudad en la que continuó sus actividades musicales y se graduó de bachiller. Prats era blanco y, a diferencia de casi todos los maestros del danzón, que eran negros o mulatos, tuvo mayores oportunidades de estudio. En 1899 se radicó en La Habana y ocupó la plaza de primer flauta de la orquesta de la Compañía de Opera Azzali, con la que hizo giras por varios países americanos. Al regreso desempeñó el puesto de director de la Banda Municipal de Sagua la Grande. Se graduó en el afamado Conservatorio Peyrellade en 1904 y fundó una academia en Santa Clara, incorporada al mismo. Desde 1906 dirigió orquestas de compañías teatrales y viajó con ellas a Centroamérica. En 1913 se graduó de Doctor en Farmacia en la Universidad de La Habana. Un año más tarde dio un concierto de música cubana con orquesta

en la ciudad de Nueva York. Fundó en 1922 la Cuban Jazz Band, primera orquesta de este género con músicos cubanos. Musicalizó obras teatrales. Los últimos años de su vida los dedicó a la enseñanza musical. Es bien recordada su canción *Ausencia*.⁹¹ De Prats hemos escuchado Co C2780 *Eudelinda* (B) y *Macorina, pon, pon* (B). Es una orquesta típica donde Prats trata de suplir con la flauta el trabajo que normalmente hace el cornetín. No nos convence mucho.

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
37972	ca 1913	Co C2477	Los muchachos de la Acera (JP) ⁷³
37973	"	Co C2477	Los pollitos (JP)
37974	"	Co C2489	La criolla de la casita (JP)
37975	"	Co C2489	Huelelea (JP)
48048	ca 1916	Co C2807	Los repatriados cubanos (JP)
48049	"	Co C2815	El paraguas de don Juan (JP)
48050	"	Co C2780	Macorina pon, pon (AT)
48051	"	Co C2753	A divorciarse (JP)
48052	"	Co C2795	La grafonola (JP)
48053	"	Co C2750	La llegada de Tiburón (JP) ⁹²
48055	"	Co C2806	El hombre fuerte (JP)
48057	"	Co C2797	El Solar del Chivo(JA)
48059	"	Co C2749,CDFLY-7032	La conga (AT)
48061	"	Co C2659	Eudelinda (JP)
	"	Co C2752	Demasiada mostaza (JP)
	"	Co C2779	Chocolate purgante (JP)
	"	Co C2817	Apaga y vámonos (JP)
	"	Co C2818	Camarón se pasea (JA)
	"	Co C2819	El payaso (AT)
	1917-20	Pat 6655	Yo te amé (AMR)
	1917-20	Pat 6655	Te amo (Socarrás)
	1917-20	Pat 6659	A la orilla de un Palmar
	1917-20	Pat 6659	Santa Clara (NM)
	1917-20	Pat 6660	Ausencia (JP)
	1917-20	Pat 6660	Camagüey (A.Varona)
	1917-20	Pat 6662	Papá Montero (El auténtico)
	ca 1924	Co C2093X	Funerales de Papá Montero, r
	"	Co C2093X	Calderón del Bote
	"	Co C2111X	La garzona (Sáinz)
	"	Co C2112X	Las travesuras de Venus (JA)
	"	Co C2112X	El reverbero (García)
93701	ca.1925	Co2143x	Ausencia (JP)
93722	ca.1925	Co2143x	Palomita blanca (EL)
13415/6	6-27-24	Br-40086	La mora linda (The More Beautiful) (Antonio Bustamante)
13417/8	"	Br	Córtate la melena (Bob Your Hair) (Antonio Bustamante)
13419/20	"	Br	La reelección (The Re-election) (Pedro Giménez)
13421/2	"	Br-40087	El negrito (The Negro) (JP)
13423/4	"	Br-40086	Los jóvenes de Santos Suárez (The Young Men of Santos Suárez) (Pedro Giménez)
13425/6	6-28-24	Br	Kalifa (Endoro Silva)
13427/8	"	Br-40087	La sirena (The Fog Horn) (Calixto Allende)
13429/30	"	Br	El gallego (The Spaniard) (JP)
13431/2	"	Br	Tus ojos (Your Eyes) (Antonio Bustamante)
13433/4	"	Br	Berta (Bertha) (Pablo González)

16. Orq. de Ricardo Reverón y Fernández de Landa (RR)

Compositor y pianista blanco, Ricardo Reverón nació y murió en La Habana (1895-1947). Para Ezequiel Rodríguez, sus partes de violín en los danzones que componía eran muy originales.⁹³ Sus danzones eran tocados por otras charangas.⁹⁴ En las grabaciones de 1916 y 1919, su orquesta se componía de piano, 2 violines, flauta, timbales, güiro y figle. Las dos últimas grabaciones que aparecen en su discografía son de la orquesta José Belén-Reverón, quien, pese a que no se dan más detalles, suponemos que se trata de un clarinetista, José Belén Puig, también danzonero que llegó a tener su propia agrupación. Hemos escuchado de Reverón el Vi-68558 *Liliana* (B-) y *Guaguancó* (B-). Era una charanga que sonaba bien, con predominio de los violines, no siempre bien afinados, por lo menos a lo que hemos escuchado.

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
G-1661	10-27-16	Vi-69184	Aguanta un poco (RR)
G-1662	"	Vi-72015	El futuro concejal
K-1663	"	Vi-68494(12")	Auxilio mi negra (RR)
G-1664	"		El edén de los roncós
G-2672	2-19-18	Vi-72250	La cajita japonesa (RR)
G-2673	"	Vi-73351	Oro es triunfo (RR)
G-2674	"	Vi-72134	Eleuterio ca más dao (RR)
K-2675	"	Vi-68558(12")	Liliana (RR)
K-2676	"	Vi-68558(12")	Guaguancó (RR)
G-2677	"	Vi-73351	Mallombero (RR)
G-2678	"	Vi-72881	Aires de Camagüey (RR)
G-2679	"	Vi-72250	Pan y manteca (RR)
G-2680	"	Vi-72134	La hija de don Domingo (RR)
G-2681	"	Vi-72881	Camina con un pie (RR)
G-2781	6-10-19	Vi-73040	Pepito Juramento
G-2782	"	Vi-72640, CDHQ-31	Gasolina pa mi máquina (RR) CDHQ-31
G-2783	"	Vi-72640, CDHQ-31	De Miami a La Habana (RR) CDHQ-31
G-2784	"	Vi-72468 i	Con piano, sublime! (RR) CDHQ-67
G-2785	"	Vi-73040	Poncio Pilato
G-2786	"	Vi-73595	Las birulillas [sic] (RR)
G-2787	"	Vi-73595	Norverto en Morón (RR)
G-2788	"	Vi-72468, CDHQ-31	El Káiser corcovea (EG) CDHQ-31
	ca 1924	Co C2039X	Ojos tapatíos (RR), Orq. JB-RR
	"	Co C2039X	Te amé (RR), Orq. JB-RR

17. Orq. Francesa de A. Romero

No tenemos información de esta orquesta, salvo un catálogo Columbia de febrero de 1924 que anuncia su debut en el disco.

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	ca 1924	Co C4225	El desarme universal (Hernández)
	"	Co C4225	El cimbreador (Pito)
	"	Co C2073X	Caballeros me matan
	"	Co C2073X	Revista sin hilos
	"	Co C2074X	Papá Montero

	"	Co C2074X	Cara sucia
	"	Co C2113X	Olvida que me has besado (TC)
	"	Co C2113X	Allá en el este (TA)
93453	ca.1924	Co C-2150x	Pensamiento (Corbacho)
93459	ca.1924	Co C-2150x	Primavera (F.Valdés)

18. Antonio María Romeu (AMR)

A diferencia de los otros grandes maestros del danzón en esta etapa, de los cuales hay ninguna o poca información — y la que hay se debe mayormente a Ezequiel Rodríguez (*Iconografía del danzón*) — de Romeu sí hay bastante. La razón es que Romeu trascendió no tan sólo aquella primera etapa hasta 1925, que presencié el auge y desaparición de la orquesta típica sustituida con la charanga francesa, sino que sobrevivió manteniendo su estilo hasta los años cincuenta. Este director y pianista, el más prolífico de los compositores danzoneros nació en Jibacoa, provincia de La Habana, el 11 de septiembre de 1876, y falleció en la capital el 18 de enero de 1955.⁹⁵ A los ocho años comenzó sus estudios musicales, que siguió como autodidacta. A los doce tocaba sus primeros bailes y componía su primera obra — una mazurca. El 22 de enero de 1899 se traslada a la capital, donde desde esa noche empezó a interpretar al piano danzones en el café La Diana, situado en la esquina de Reina y Águila. Como tenía estrabismo en un ojo, ya desde esa época se le conocía como "el bizco de La Diana". Allí compuso sus 96 primeros danzones, entre ellos *Ten days o Ten dollars*.⁹⁶

Y aquí surge el problema de si fue Romeu el creador del estilo charanga francesa. Como muchos de estos fenómenos de nueva creación en la música, en realidad puede deberse a un proceso evolutivo. Ya para 1890 había agrupaciones denominadas "bunga", como la Unión Armónica, de Matanzas, compuestas de piano, flauta, violín y contrabajo. Para Ezequiel Rodríguez, la primera agrupación dedicada a interpretar danzones que incluyó el piano fue la de Papaíto Torroella⁹⁷, que asimismo contaba con dos violines, flauta y contrabajo. También parece que Romeu figuró en algún momento en esta primera década del siglo como pianista en la orquesta de Leopoldo Cervantes — otra personalidad grande del danzón, que no dejó grabaciones.

Según Ezequiel, quien primero desarrolla este concepto plenamente en un grupo musical, es Tata Alfonso, y el nombre de francesa "se deriva de la influencia o cambio recíproco que se estableció entre la música del Sur de los Estados Unidos y la música cubana, toda vez que la música de esa región norteamericana está matizada de la influencia francesa".⁹⁸

Estimo que la causa es otra. Por aquella época, y de hecho durante muchas décadas, lo francés se convirtió en sinónimo de elegante, fino, distinguido, refinado. Desde antiguo, "charanga" tenía en Cuba un sentido peyorativo de cosa pequeña, reducida o fraccionada.⁹⁹ Al parecer, la nueva forma musical no había podido escapar al mote de charanga, comparando los 5 ó 6 músicos que la componían a los 10 ó 12 que podía tener la orquesta típica. Compensar lo de "charanga" con el adjetivo "francesa" fue una genial idea publicitaria de alguien. Era como decir: chiquita, sí, pero fina y exquisita, como en el dicho popular de que "la esencia buena viene en pomo chiquito..."

Desde el punto de vista económico era más competitivo, por barato, un grupo con menos músicos. Es verdad que se perdía la movilidad que tenía la típica al no necesitar del piano, pero otros factores lo compensaban (los instrumentos de metal eran costosos). Lo cierto es que el nombre "pegó". Corman llamó a su grupo "orquesta de salón", aunque parece que el nombre no prosperó. Otros, como Lacalle y Moreno, la llamaron "orquesta francesa"; y así la llamaban las casas disqueras. Lo cierto es que fueron eliminando de la competencia a las orquestas típicas hasta hacerlas desaparecer. Romeu fundó su orquesta, al parecer, en 1911. Con distintos formatos y estilos, duraría hasta la década de los sesenta. Fue sin duda la orquesta danzonera que hizo más grabaciones, las que tan sólo en esta etapa, hasta 1925, suman 268. Se calcula que escribió más de 500 danzones. En 1950 se retiró como pianista, pero siguió componiendo e instrumentando hasta su muerte.

De esta primera etapa de Romeu hemos escuchado grabaciones que corren desde 1916 hasta 1925, en este último año todavía acústicas. En todas ellas hay un instrumento grave que puede ser el fígle, como en otras orquestas, que acompaña y armoniza con la flauta, la cual toma el lugar de liderazgo que generalmente tenía el cornetín en la orquesta típica. Todos son danzones clásicos, de seis partes. En la última por lo regular Romeu usaba los violines en pizzicato para acentuar el ritmo. Emplea frecuentemente el golpe en el borde de los timbales, la llamada "cajita", el güiro y una especie de castañuela que enriquecían el aspecto rítmico del

danzón y le daban fisonomía propia. Así son 2975 (1916) *El rascabucho* (B), cuyo último tema es la tonada *Para Camagüey se va Panchita*; Co C3189 (1918) *La columbia en el Nacional* (B+) en una cara y *Ojos triunfadores* (B) en la otra, donde en el tema B se oye el solo de la flauta y el tema C es la tonada *A tí na ma te quiero* Co C4111 (1920) y *Donde andaba anoche* (B+); Co C3380 (1919) *Los mundiales* (B); y Vi-77910 (1924) *Huyéndole a un ratón* (B-), en el cual el instrumento grave suena muy fuerte, produciendo desequilibrio con el resto. En uno de los temas, Romeu realizó un tímido amago de solo: Vi-78054 (1925) *Catalina* (B) y en la otra cara, *Baila criolla* (B). O sea, que en esta etapa ni Romeu ni ninguna de las charangas u orquestas francesas que hemos analizado tienen todavía una charanga pura, sino que conservan un instrumento grave, que puede ser el fíglo o el trombón, para respaldar la flauta o los violines.

Otra información interesante que hemos encontrado es la intervención muy importante de Armando, hermano de Romeu, en la orquesta. Numerosos danzones aparecen en el tarjetero de la Victor como compuestos por Armando. En otros casos, al ponerse solamente "Romeu" o "A. Romeu", no se puede precisar a cuál de ambos hermanos se refiere. Hemos usado las iniciales AMR cuando sabemos que es Antonio María; Armando R. cuando son de éste, y AR cuando no podemos precisar el dato.

Otro aspecto de interés, que será tratado en el próximo volumen por corresponder a la etapa de grabaciones eléctricas, es la intervención de Armando como saxofonista y clarinetista en la orquesta de su hermano.

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
48113	1915	Co C2797,4006	Diana en la Carte [sic] (JA)
48114	"	Co C2782	Pesares del alma (JDP hijo)
48116	"	Co C2808	Club "Los Anaranjados" (AR)
48117	"	Co C2796	Tus lindos ojos (AR)
B 16368	8-23-15	Vi-67701	El Valle de Yumurí (MF)
B 16369	"	Vi-67702	Cuba electrical (MF)
B 16370	8-24-15	Vi-69060	La gloria eterna (Armando R.)
B 16371	8-23-15	Vi-67701	Son de máquina (Armando R.)
B 16372	8-24-15	Vi-69059	La niña bonita (FA)
B 16373	8-23-15	Vi-67692	Los apuros de Cucusubia (MF)
C 16374	"	Vi-68534(12")	Satamasso (Armando R.)
C 16375	"	Vi-68536(12")	Galathea (Armando R.)
B 16376	8-24-15	Vi-67615	Las musas latinas (Pablo O'Farrill)
B 16377	8-25-15	Vi-69119	La fuga de Carmen(Armando R.)
B 16378	"	Vi-67679	Percheros y colgadores (M.A.Delgado)
B 16379	"	Vi-67703	El diamante (F. Arango)
B 16380	"	Vi-67807	El gallo tapado (AMR)
C 16381	"	Vi-68534(12")	Galleticas de María
C 16382	"	Vi-68529(12")	Las Tres Gracias (F.Rojas)
C 16383	"	Vi-68529(12")	La moneda cubana (Armando R.) ⁶⁵
B 16384	"	Vi-67679	Rosina y Virginia (Armando R.)
B 16385	"	Vi-69059	Edén Sport (A.Herrera)
C 16386	"	Vi-68466(12")	Africa (Armando R.)
C 16388	8-25-15	Vi-68466 (12")	Salambo (Armando R.)
B 16389	"	Vi-69082	Maxim (L. Rubio)
B 16390	"	Vi-69060	Mis delicias (DC)
B 16391	"	Vi-67703	Gela o el aviador (Armando R.)
B 16392	"	Vi-69083	La trapera (Armando R.)
B 16393	"	Vi-67704	La contesta de Mercedes (AMR)
B-16394	"	Vi-67616	Los zepelines (Armando R.)
B 16395	"	Vi-67616	Rosa de Té (Armando R.)
B 16396	"	Vi-69118	Rosa de té (Shuman), v.
B 16397	"	Vi-67807	Quién te mandó, Johnson, quién te mandó (M.A. Delgado) ⁸⁶

B 16398	"	Vi-67809	La Tutelar (DC) ¹⁰⁰
B 16399	"	Vi-69119	El anillo de hierro (Armando R.)
B 16400	"	Vi-67702	Rosa la China (JA)
B 16401	"	Vi-69082	Champion Miyaque (Aurelio López)
B 16402	"	Vi-69083	Mi único amor (R. Herrera)
B 16403	"	Vi-67704	Jai alai no va (M.MDe)
C 16387	8-26-15 ca 1914/15	Vi-68533 (12") Co2781	El canto del guajiro (Armando R.), mon Pay pay
21873	ca 8/15	Co C2853	Perla marina (AMR)
21874	"	Co C2855	La contesta del Cabaret (AMR)
21875	"	Co C2854	Se mató Goyito (JU)
21876	"	Co C2853	La viejecita (AMR)
21877	"	Co C2854	María Luisa (AMR)
21878	"	Co C2853	Los patinadores (AMR)
21879	"	Co C2856	Nuevos roncós (J. Quevedo)
21880	"	Co C2855	Los parados (AMR)
48307	ca 1916	Co C2975	Yo quiero ir a Tokio (AMR)
48308	"	Co C2960	Un poco de amor (AMR)
48309	"	Co C2949	Para motorista que me vengo cayendo.
		Lp Amef 7.5.8510	
48310	"	Co C2949	Maruxa (AMR)
48311	"	Co C2975	Los jóvenes del Edén Sport (AMR)
48312	"	Co C2960	Aguanta un poco (J.Arango)
48314	"	Co C2976	El rascabucho (AMR) ¹⁰¹
38024	"	Co C1150(12")	Clavelitos (AMR)
38025	"	Co C1149(12")	Eva (AMR)
	"	Co C2991	El cónsul (AMR)
	"	Co C2991	Mi pecho y mi alma (AMR)
	"	Co C3001	Fuego en la loma (AMR)
	"	Co C3001	El papalote (AMR)
	"	Co C1148(12")	Dreaming (Soñando) (AMR)
	"	Co C1160(12")	Aliados y alemanes (Senegales) (AMR)
	"	Co C1160(12")	Cecilia (AMR)
	"	Co C1161(12")	Recuerdos de Alhambra (de El país de las botellas)
	"	Co C1161(12")	El mareo de Tomasa
83021	"	Co C1218(12")	La flauta mágica (AMR)
83026	"	Co C1218(12")	Jiribilla ensalada de rumbas (M. Victoria), c/CG
82122	ca 3/18	Co C3212	La tierra de la alegría (AMR)
82125	"	Co C3292	Qué malas son las mujeres (AMR)
82126	"	Co C3212	La cumbancha (AMR)
82128	"	Co C3189	Ojos triunfadores (AMR)
82130	"	Co C3189	La columbia en el Nacional (AMR)
82132	"	Co C3241	Juana de Arco (AMR)
82133	"	Co C3420	La tojosita (AMR)
82157	"	Co C3216	Quinito Valverde (AMR)
	"	Co C3190	Si las viejas se murieran todas
	"	Co C3190	Acelera chofer
82127	"	Co C3289	Tuna se quemó en Bayamo (AMR)
82542	ca 1919	Co C3381	La Corralitos (AB)
82543	"	Co C3381	Indostán (AMR)
82544	"	Co C3384	Habana social (AB)
82545	"	Co C3384	Campoamor (AMR)
82546	"	Co C3380,	
		Harlequin HQ2025(LP) ¿Dónde andaba anoche? (AB)	
		CDHQ-23.	
82549	ca 1919	Co C3874	Ursina (AMR)
82550	"	Co C3619	Al fin solos (AMR)

82554	"	Co C3442	Qué volumen tiene Carlota (AMR)
82556	"	Co C3619	Se salvó Campoamor (AMR)
82557	"	Co C3462	Los panaderos (Armando R.)
82560	"	Co C3553	El triunfo del obrero, r (Dr.J.Prats)
82562	"	Co C3473	La Habana alegre (AMR)
82564	"	Co C3461	Ni ella ni yo (JP)
82565	"	Co C3875	El guajiro cubano (AMR)
82575	"	Co C3462	De La Habana a Berlín (AMR)
82576	"	Co C3863	Democracia (AMR)
82577	"	Co C3863	Mi Cuba bella (AMR)
82583	"	Co C3473	Sucumbele (SP)
82585	"	Co C3380	De La Habana a Miami (JDP,hijo)
82605	"	Co C3875	Adiós Camagüey querido (AB)
82607	"	Co C3461	La paz del mundo (JP)
82622	"	Co C3553	Sueño oriental (Dr.J.Prats)
82628	"	Co C3620	Iris (AMR)
82629	"	Co C3874	Guanabaca la bella (AMR)
82645	"	Co C3442	Cuban delirium (AB)
83007	"	Co C1207(12")	Wenceslao (AMR)
83008	"	Co C1207(12")	Tira la cuchara y rompe el plato (AMR)
83020	"	Co C1217,E5186(12")	La mora (A Moorish Lady) (EG)
83021	"	Co C1218(12")	La flauta mágica (AMR)
83022	ca 1919	Co C1217,E5186(12")	Si muero en la carretera (If I Should Die on the Highway) (EG)
	"	Co C3355	El miñaroco (AMR)
	"	Co C3355	La subsistencia (AMR)
	"	Co C3460	Sanguily déjame bailar
	"	Co C3460	Virulilla (JP)
	"	Co C3552	Carmela (AMR)
	"	Co C3552	Centro Gallego (MDe)
	"	Co C3554	Papaíto yo quiero unos patines (AMR)
	"	Co C3554	Jugando al siló (AMR) ¹⁰²
	"	Co C3583	Mucho placer (AB)
	"	Co C3583	El Káiser corcobeo [sic] (EG)
	"	Co C3620	Se acabó la guerra (AMR)
	"	Co C3861	El siboney (AMR)
	"	Co C3861	Bellezas de Artemisa (AMR)
	"	Co C1232(12")	Los 22 amigos (AB)
83034	ca 1920	Co C1310(12")	Recuerdos del pasado (AMR)
83035	"	Co C1308(12")	La Ley Seca (AMR)
83036	"	Co C1310(12")	A bailar mujeres (AMR)
83037	"	Co C1308(12")	Me voy a Alemania (AB)
	"	Co C3893	Las mañanitas de abril (SP)
	"	Co C3893	Que se va la choricera (AB)
	"	Co C3898	La mora con casquete (JA)
	"	Co C3898	Pinte su sombrero (Quevedo)
	"	Co C3902	Tiburón (AMR)
	"	Co C3902	Ecos de Miami (MDe)
	"	Co C3903	Sigue y no te pares (JDP)
	"	Co C3903	Los cuatro gatos (JA) ¹⁰³
93089	"	Co C3932	El pescador de perlas (AB)
93072	"	Co C3932	Rodríguez saca el hueso (MC)
	"	Co C3934	Las mulatas en el polo (JA)
	"	Co C3934	Bohemia criolla (FA)
	"	Co C3935	La guayabera (Armando R.)
	"	Co C3935	A quemar camagüeyanas (TA)
	"	Co C3944	Bejuco ubi (AMR)

	"	Co C3944	La bayamesa (AMR)
	"	Co C3946	Panchita no está loca (AB)
	"	Co C3946	Sueños de opio (AMR)
	"	Co C3950	La mulata fascinante (MC)
	"	Co C3950	La república griega (JA)
	"	Co C4006	Pay day
	"	Co C4006	Drama en la corte
93031	"	Co C3947	Debajo la cama hay gente (AMR)
93032	"	Co C3897	La Liga de las Naciones (EP)
93034	"	Co C3897	Cielito lindo (AMR)
93035	"	Co C3957	San Lázaro te acompañe (AMR)
93036	"	Co C4044	Los 30 (AMR)
93037	"	Co C3959	La niña mimada (AMR)
93041	"	Co C4149	Hablando por radio (Curbela)
93049	"	Co C3945	México al día (I.Alemaný)
93050	"	Co C3948	Avelino el sabrosón (MDe)
93051	"	Co C3982	Así eres tú (AB)
93052	"	Co C3961	Déjame Tanguelé (TA)
93053	"	Co C4149	Me voy de garden play (TA)
93055	"	Co C3933	Aguaire manito (JC)
93056	"	Co C4089	Español incógnito (TA)
93057	"	Co C3959	Ese es tu son santiaguero (JC)
93058	"	Co C4192	Polidor (JC)
93060	"	Co C4089	Mamita no quiere bailar (TA)
93061	"	Co C4044	La patriarca de mi amor (MC)
93063	"	Co C3945	La fuente luminosa (AMR)
93065	"	Co C3968	El canario (AB)
93067	"	Co C3957	El carabalí (AMR)
93068	"	Co C3969	Las campanas (AMR)
93071	"	Co C3968	Yayoe (AMR)
93073	"	Co C3949	La sorpresa de un motorista (MC)
93074	"	Co C3958	Se revolvió Jibacoa (AMR)
93076	"	Co C3949	La última rumba (AB)
93078	"	Co C3969	El manzanero (AB)
93079	"	Co C3947	Mamá yo quiero...(AMR)
93081	"	Co C4042	María Isabel (AB)
93083	"	Co C4192	Canillitas (AMR)
93085	"	Co C3961	Panchita Palomares (JC)
93086	"	Co C3948	Se acabó el carbón (MDe)
93088	"	Co C4043	Hojas de otoño (AMR)
93090	"	Co C4043	El ronquito (AB)
93091	"	Co C4042	El vaivén (AMR)
93093	"	Co C3901	Dardanella (AMR)
93095	"	Co C4181	El canto de los roncós (AB)
93096	"	Co C3960	El güiro mágico (JP)
93097	"	Co C3960	Cusubé (JP)
93098	"	Co C3933	Virulilla (JP)
93100	"	Co C3901	La rabicundía (JC)
	ca 1923	Co C4111	Los mundiales (J.Arango)
	"	Co C4111	La maravilla (AV)
	"	Co C4225	El desarme universal
	"	Co C4225	Cimbreador
	ca 1924	Co C2073X, CD ICREM 011	Caballeros me matan
	"	Co C2073X	Revista sin hilos
93644	"	Co C2074X	Papá Montero
	"	Co C2074X	Cara sucia
G-2939	3-12-23	Vi-77082	Arete con are (AMR), V-2549

G-2940	"	Vi-77084	PWX Habana Radio ¹⁰⁴ (AMR)
G-2941	"	Vi-77082	Cosas de Senén (AMR), V-2549
G-2942	"	Vi-73884	San Lázaro te acompañe (J.Puig)
G-2943	"	Vi-77083	El tamalero (AMR)
G-2944	"	Vi-77083	Cuando llego a mi casa (AB)
G-2945	"	Vi-73884	Mujer ingrata (AMR)
G-2946	"	Vi-77324	Trigueña del alma (AMR)
G-2962	3-19-23	Vi-73885	Jabón en la línea ⁸³ (AMR)
G-2963	"	Vi-77084	Los frescos (AMR)
G-2964	"	Vi-73886	Los corsarios (AMR)
G-2965	"	Vi-73886	Parlá sobre el Niágara ⁸² (AMR)
		Vi-73885	Habana Park (Zequeira), V-2871
X-1	3-25-24	Vi-77566	La vida es sueño-Calderón del bote (Armando R.) ¹⁰⁵
X-2	3-26-24	Vi-77840	El canto del guajiro (AR)
L-3	"	Vi-77512	Mulata, mulata, tu me mata (AR)
X-4	"	Vi-77910,CD Fly-7032	Huyéndole a un ratón (AB) ¹⁰⁶ ,V-14824
X-5	"	Vi-77682	La contesta a Papá Montero (AR)
X-6	"	Vi-77841	La tierra de la rumba, V-2651
X-7	"	Vi-77682	Es mucha Habana (AR)
X-8	"	Vi-77568	Marcheta (AR)
L-9	"	Vi-77511	Hay que ver (AR)
L-10	"	Vi-77511	Papá Montero (AR)
L-11	"	Vi-77683	Playas cubanas (J.Quevedo)
X-12	"	Vi-77567	La niña de la melena (AV)
X-13	"	Vi-77566	Cara sucia (AMR), V-2871
X-14	"	Vi-77840	Roqueni salió del sótano, V-2559
L-15	"	Vi-77512	Yo te amé (AMR)
X-16	"	Vi-77841	La prensa, V-2651
X-17	"	Vi-77784	América (AR), V-5704
X-18	"	Vi-77784	A pie (AR), V-5704
X-56	4-15-25	Vi-78052	La camaronera (AR)
X-57	"	Vi-78711	Amapola (AR), V-3617
X-58	"	Vi-78207	El club del silencio (AR),V-2584
X-59	"	Vi-78052	Ba-ta-clán (arr. de Romeu)
X-60	"	Vi-78111	Maldita timidez (AB),V-3617
X-61	"	Vi-78054	Mojito criollo (EG)
X-62	"	Vi-78132	La negrita garzona (AR), V-2309
X-63	"	Vi-78054	Catalina (EG)
X-64	"	Vi-78207	Salomé perdónala (AR), V-2584
X-65	4-16-25	Vi-78132	Con Caridad no bailo más (AR), V-2309

19. Orq. del Sinsonte Vueltabajero

No tenemos información alguna sobre este grupo.

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
G-2857	6-9-20	Vi-77323	El rey chino (Aurelio Gómez, V-1441 G-2858
G-2858	"	Vi-77323	Divina Aurora (Aurelio Gómez), V-1441

20. Charanga de Antonio "Papaíto" Torroella (AT)

Según Ezequiel Rodríguez¹⁰⁷, ésta fue la primera charanga que se registró en La Habana, en los albores del siglo XX, que incluía el piano en su composición instrumental, y daba los siguientes músicos para aquella época: Torroella, piano; David Rendón, violín; Tata, violín; Faustino Valdés, flauta; y Evaristo Romero, contrabajo. Estos cilindros de la Edison confirman lo dicho por Ezequiel. Al parecer reforzados con otro músico, posiblemente un güirero o tímpani, hicieron las grabaciones. Como puede observarse, interpretaban otras obras, además de danzones.

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
Sexteto Torroella :			
	1906	cil Ed-18939	La peseta enferma (AT)
	"	cil Ed-18940	Té japonés (J. González), ts
	"	cil Ed-18981	La rapsodia (AT)
	"	cil Ed-18982	El pastorcillo (E.Hernández), vt
	"	cil Ed-19021	Saratoga (CSa)
	"	cil Ed-19022	Cabañas (AT)
	"	cil Ed-19060	Las palmas (AR)
	"	cil Ed-19061	El tibisí (AR) ^{107A}

21. Orq. Francesa Armando Valdés (AV)

Suponemos que sea Armando Valdés Torres que Ezequiel Rodríguez da como nacido en 1896 y fallecido en 1953. En el libro "De Cuba con amor... el danzón en México" de Simón Jara y otros (Ed.Grupo Azabache, Mexico 1954, p.218) se dice que nació en la Habana 3 de marzo de 1898 el pianista compositor y director de orquesta, comenzando en la década de 1910 con la orquesta de Calixto Allende, y escribió su primer danzón, Eskimo Pie. En los 20's estaba con la orquesta de Calabaza que tocaba en el Sport Antillano y en 1929 se unió a la orquesta Habana del bajista Estanislao Serviá. En los treinta funda la orquesta Gris que fue por muchos años una de las charangas más importantes. Falleció en la Habana el 6 de mayo de 1955.

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
93539 *		Co C4231	Arriba Luque (AV) ¹⁰⁸

* Nueva York, ca 8-1-23

22. Orq. Típica de Felipe Valdés (FV)

Es increíble que del director que más danzones grabó con su orquesta y que más danzones compuso desde esta etapa hasta 1925, no exista casi información. Sólo sabemos que era cornetista, que nació en Bolondrón, Matanzas, en la segunda mitad del siglo XIX, y que fundó su orquesta en 1899.¹⁰⁹ Valdés estuvo con su orquesta en las primeras grabaciones de la Columbia en Cuba, alrededor de 1906-7; en las primeras de Edison, 1906; y en las primeras de Victor, 1907. En total grabó, hasta sus últimas grabaciones en 1920, un total aproximado de 315 obras. Para las grabaciones de 1916, su orquesta constaba de 3 violines, 2 clarinetes, cornetín, trombón, contrabajo, 1 saxofón, güiro y timbales. Parece que había sustituido el fígle con un sax.

Hay un grupo de 16 grabaciones de esta orquesta que nos intrigan. Son las que corren con los números de matrices Victor de G-2793 a G-2809 (algunas saltadas, no corridas). Todos los números dan

como género musical "jarana" y en varios se agrega la palabra "zapateada". Sus autores no son conocidos como compositores de danzones. Desconocemos ese género musical en Cuba. En Yucatán sí hay jarana, que según Yolanda Moreno "es el resultado de la combinación de los 'sonesitos' indígenas con los derivados de la música popular. Aunque también se afirma que el tipo de zapateado de jarana yucateca, o sea, la jarana de seis por ocho, desciende directamente de viejos aires del cante grande o cante chico de España... Baqueiro Foster afirma que la vivaz jarana de ritmo movidísimo que se toca en las vaquerías (fiestas) de Yucatán, es bisnieta del fandango español ... La jarana, tal como se le conoce actualmente, es una formaailable, de estructura binaria y de ritmo ternario. Su ritmo es rápido y alegre y se le escribe generalmente en tonalidad mayor. En cuanto a su construcción armónica, no puede ser más sencilla, pues modula por lo general a la dominante o a la subdominante. La jarana puede presentarse en dos formas: la de tres por cuatro tiene parecido a un vals y tiene, en efecto, cierta semejanza a la jota aragonesa. En un principio, esta forma valseada tenía únicamente carácterailable, pero con el tiempo se fue añadiendo texto. En nuestros días se utiliza para la segunda parte de la jarana una melodía más popular de la manera que en los danzones ..."¹¹⁰

¿Sería esa la jarana que interpretó la orquesta de Felipe Valdés? ¿O se trataba de una orquesta Valdés mexicana que no tuvo nada que ver con la cubana? Pero, como veremos en la discografía bajo la sección de Orquestas y Varios, la Orquesta de Luis Casas grabó en 1918 cuatro jaranas, en este caso de la inspiración del mismo Casas. Y ya es mucha casualidad que haya también una orquesta mexicana Casas ... ¿Para quién se hicieron esas grabaciones? ¿Para el público mexicano o para el cubano? Otro misterio que debe ser resuelto ...

Hemos escuchado a la orquesta de Valdés en Co C824 *Asómate a la ventana* (A), que por supuesto lleva en uno de sus temas esa bella melodía colombiana de Alejandro Florez que tan popular se hizo en Cuba. Hay un excelente trabajo del cornetín y lo mismo sucede en la otra cara, *Agapito ven* (A), que usa otra rumbita popular de la época, ésta de la orquesta de Valenzuela. Creemos que ya en este número está metido el son en el danzón, antes de que surgiera *El bombín de Barreto*⁶⁸. En Co C1072(12") *Zaza* (A) la orquesta se oye muy bien, con buenas intervenciones del primer clarinete. Se escucha el sonido de las claves, por cierto. Suena muy bien también en sus grabaciones para la Victor Vi-68022(12") *La machicha* (A), en la cual el tema B es la conocida tonada *Para subir al cielo*, y por la otra cara *Alza Colombia* (A), en la cual el trombón se luce dialogando con la corneta.

Discografía

Según RSD, por lo menos las primeras dos matrices fueron prensadas como discos de una sola cara con el mismo número, y probablemente otras matrices también.

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
37580	1906/7	Co 37580, C206, C2232	El lucumí (FV)
37613	"	Co 37613, C209, C2233	La Perla, h (FV)
37665	"	Co C566, C2774	Hay mujeres que gozan con ver un hombre sufrir (FV)
37677	"	Co C257	A sufrir
37679	"	Co C257	El desengaño, vt
37684	"	Co C240	Y yo también (FV)
37693	"	Co C240	Yankilandia (FV)
37694	"	Co C246, C2774	De New York a Tampa (FV)
37698	"	Co C241, C2234	Moratín (FV), vt
37701	"	Co C249	La carne líquida (FV)
37722	"	Co C232	La malanga (FV)
37726	"	Co C232	Carnaval de Venecia (FV)
37732	"	Co C237, C2234	El huesito (FV)
	"	Co C233	"Mr. Black Man"
	"	Co C233	A caballo
	"	Co C236	Dame tu bello, María Belén
	"	Co C236	El águila
	"	Co C237	Gloria
	"	Co C241	La cachunda

"	Co C244	Vaya, vaya
"	Co C244	El cangrejito
"	Co C245	El gavilán come pollo
"	Co C245	Tata
"	Co C246	La rubia, h
"	Co C249	Baile de máscaras
"	Co C251	Los peludos
"	Co C251	El guasón
"	Co C254	Ustedes son blancas y se entienden
"	Co C254	El hombre diablo
"	Co C255	Juana la leña
"	Co C255	Antonio no llores
"	Co C566	Se componen bateas!
"	Co C567	Conconcó-mabó
"	Co C567	Liongo liongo
"	Co C568	Irene y Luz
"	Co C568	Machaquito
"	Co C569, C2235	El elube
"	Co C569	El comprador de botellas
"	Co C570, C2235	El jiquí
37712	Co C570, CD Fly 7032	Rigoletto
37731	Desconocido, CD Fly 7032	Desconocido ^{110A}
7-8-07	cil Ed-19083(2 mi)	Marina, P-1,2
"	cil Ed-19084(2 mi)	Marina, P-3,4
"	cil Ed-19085(2 mi)	La zapatilla de plata, P-1,2
"	cil Ed-19086(2 mi)	La zapatilla de plata, P-3,4
"	cil Ed-19087(2 mi)	Por la madrugada, P-1,2
"	cil Ed-19088(2 mi)	Por la madrugada, P-3,4
"	cil Ed-19089(2 mi)	Floradora, P-1,2
"	cil Ed-19090(2 mi)	Floradora, P-3,4
"	cil Ed-19091(2 mi)	La machicha, P-1,2
"	cil Ed-19092(2 mi)	La machicha, P-3,4
"	cil Ed-19093(2 mi)	La cachunda
"	cil Ed-19094(2 mi)	El jiquí
"	cil Ed-19095(2 mi)	Irene
"	cil Ed-19096(2 mi)	Machaquito, P-1,2
"	cil Ed-19097(2 mi)	Machaquito, P-3,4
"	cil Ed-19098(2 mi)	El comprador de botellas, P-1,2
"	cil Ed-19099(2 mi)	El comprador de botellas, P-3,4
"	cil Ed-19100(2 mi)	El misterio
"	cil Ed-19101(2 mi)	En la calle y sin llavín
"	cil Ed-19102(2 mi)	Caridad, te comiste mi biftec
"	cil Ed-19103(2 mi)	Se componen bateas
"	cil Ed-19104(2 mi)	Hay mujeres que gozan
"	cil Ed-19105(2 mi)	Liongo liongo
"	cil Ed-19106(2 mi)	Arte y vida, P-1,2
"	cil Ed-19107(2 mi)	Arte y vida, P-3,4
"	cil Ed-19108(2 mi)	Conconcó mabó
"	cil Ed-19109(2 mi)	Elube elube
"	cil Ed-19110(2 mi)	La tertulia
"	cil Ed-19111(2 mi)	Havana Post 3 kilos ⁸⁵
"	cil Ed-19112(2 mi)	El huesito

En el caso de la Orq. de Felipe Valdés, estamos incluyendo todos los discos de la serie 98,000 grabados en el viaje a Cuba de 1907, que no pasaron a la serie 62,000 u otras.

0-2	"	Vi-98543	Debajo de la escalera (FV)
0-3	"	Vi-98545	Mamá Lola (FV)
0-4	"	Vi-98544	Sube la loma (FV)
0-5	"	Vi-98504	Los demócratas (FV)
0-9	"	Vi-98501	Smoky, smoky (FV)
0-10	"	Vi-98547	El mantecado (FV)
0-27	3/07	Vi-98500	Tata (FV)
0-28	"	Vi-98594	Patas y mondongos (FV)
0-29	"	Vi-98563	Yanquilandia (FV)
0-30	"	Vi-98569	Marta (FV)
0-31	"	Vi-98546	Gigantes y cabezudos (FV)
0-32	"	Vi-98564	El pilón (FV)
0-33	"	Vi-98596	El asturiano (FV)
0-34	"	Vi-98571	El Mundo y la Caricatura ⁸⁵
0-35	"	Vi-98566	Aida (FV)
0-36	"	Vi-98591	Cotinsen (FV)
0-37	"	Vi-98548	La Marusiña (FV)
0-38	"	Vi-98594	La sardina (FV)
0-39	"	Vi-98598	La culebra verde (FV)
0-40	"	Vi-98565	La petenera (FV)
0-41	"	Vi-98567	El Gavilán (FV)
0-42	"	Vi-98572	El globo (FV), vt
0-43	"	Vi-98588	Moratín (FV), vt
0-44	"	Vi-98589	El pollito (FV)
0-45	"	Vi-98597	A medio los cocos (FV)
0-46	"	Vi-98593	El misterio (FV)
0-47	"	Vi-98570	La Maruga (FV)
0-48	"	Vi-98592	¡Huye, Pancho! (FV)
0-51	"	Vi-98539	Ay mamá ¡qué noche aquella! (FV)
0-52	"	Vi-98540	Moraima (FV)
0-53	"	Vi-98541	El niño, vt (FV)
0-54	"	Vi-98542	El desengaño, vt (FV)
0-55	"	Vi-98568	Vendo coco (C.Sainz)
0-56	"	Vi-98590	El baile de máscaras (FV)
0-75	"	Vi-98587	Fornelio, vt (FV)
0-86	"	Vi-98528, 62259	Pasillo colombiano (?)
0-125	12-07	Vi-98502,62510	CD HQ23 Jamón con yuca (FV)
0-130	12-07	Vi-98505,62510	Santiago (FV), vt
	3/07	Vi-98506	Marcha de alegría, ñañ (FV)
0-158	3-15-07?	Vi-98573,62259	Himno de Riego
S-27	6-07	Vi-99513,68022(12")	CD Fly 7032 Alza Colombia (FV)
S-34	6-07	Vi-99502,68021(12")	Tres islas (Orq. Havana Post, en tarjeta) y en catálogo: Havana Post 3 kilos
S-44	7-07	Vi-99503,68021(12")	El huesito
S-87	15-07	Vi-99505,68022(12")	CD Fly 7032 La machicha (FV)
	3-17-07	Vi-99500(12")	Caridad te comiste mi bistek(FV)
	"	Vi-99501(12")	New York bazar
	3/ 1907	Vi-99504(12")	Marina (FV)
	"	Vi-99506(12")	Cuba musical
	"	Vi-99511(12")	Se componen bateas
	"	Vi-99512(12")	Machaquito
	"	Vi-88514(12")	Elube elube
	"	Vi-99515(12")	Pa que sufras (FV)
	"	Vi-99516(12")	El hombre negro (FV)
	"	Vi-99517(12")	Un día de Reyes, ñañ
	"	Vi-99520(12")	La tertulia (FV)
	"	Vi-99521(12")	El matancero (FV)

"		Vi-99522(12")	Miguelito (FV)
"		Vi-99523(12")	Montado a caballo (FV)
"		Vi-99524(12")	La gatita negra (FV)
"		Vi-99525(12")	La Rigoletto (FV)
"		Vi-99528(12")	El viejo regañón (FV)
"		Vi-99529(12")	Juana (FV)
3/07		Vi-99530(12")	Y yo también (FV)
"		Vi-99531(12")	Carnaval de Venecia (FV)
"		Vi-99532(12")	Que corra la bola (FV)
"		Vi-99533(12")	El pollo fajado (FV)
"		Vi-99534(12")	El concurso (FV)
37762	1907/09	Co C1025(12")	Zapateo cubano (FV)
37763	"	Co C1025(12")	No aguanto (FV)
37797	"	Co C826	El camisón de Laura (FV)
37808	"	Co C815	Cía.Cubana de Fonógrafos (FV) ¹¹¹
37951	"	Co C2494	El monoplano de Rosillo (FV)
37952	"	Co C2513	Hay viento en la línea (FV)
37963	"	Co C2512	Sarah (FV)
37965	"	Co C2487	No hay peor cuña (FV)
37968	"	Co C2476	Cuidado con la Ataguia (FV)
38003	"	Co C1071(12")	En honor al Sr. Burns (FV)
38008	"	Co C1072(12")	Zaza
"		Co C800	El Cometa "Halley"
"		Co C810	Carmela
"		Co C812	Huye que te coje[sic] el "turco"
"		Co C823	Tesoro mío
"		Co C824	Asómate a la ventana (F. Valdés)
"		Co C834	Pan con timba
"		Co C835	Mi maruga trabajando
"		Co C936	La africana, P-1
"		Co C836	La africana, P-2
"		Co C1024(12")	El central
"		Co C1024(12")	Felipito-cuadrillas
"		Co C1026,1117(12")	Marina
"		Co C1026(12")	La zapatilla de plata
"		Co C1027(12")	Por la madrugada
"		Co C1027(12")	En la calle y sin llavín
"		Co C1028,1117(12")	The Havana Post 3 kilos ⁸⁵
"		Co C1028(12")	Ybarra a La Unión
"		Co C1031,1181(12")	Luna querida
"		Co C1031(12")	Copelia y Columbia Co.
"		Co C1033(12")	Caridad, Caridad
"		Co C1033,1118(12")	Moraima
"		Co C1034(12")	New York bazar
"		Co C1034(12")	A Matchicha
"		Co C1035(12")	Floradora
"		Co C1073(12")	El chino Makakafú
"		Co C1073(12")	Madame Butterfly
"		Co C1075(12")	Cavalleria rusticana
"		Co C1078(12")	Los payasos
"		Co C1095(12")	Felipito-cuadrilla 1 y 2
"		Co C1095(12")	Felipito-cuadrilla 3 y 4
"		Co C2058	El misterioso
"		Co C2058	El nuevo automóvil
"		Co C2511	El 20 de Mayo (TP) ¹¹²
"		Co C2517	El Bombin de Barreto
H-23	1-7-11	Vi-63768	Perjura, h

H-24	"	Vi-63985	Amor y celos (FV)
H-25	"	Vi-63985	La sultana (FV)
H-26	"	Vi-63477	Mono sabio (B.Muñoz)
H-27	"	Vi-63334, CD Fly 7032	El calvito de O'Reilly 89 (FV)
H-28	"	Vi-63333	Haktsell o el abuelito (FV)
H-29	"	Vi-63767	Yo me voy pa'el otro mundo
H-30	"	Vi-63477	Mono sabio
H-31	"	Vi-63478	Miss Helyett
H-32	"		Las hermosas, vt
J-33	"	Vi-68286(12")	Mares y arenas
J-34	"		La bohemia
J-35	"		Princesa del dólar
J-36	"	Vi-68351(12")	El conde de Luxemburgo
H-36	"	Vi-63857	El conde de Luxemburgo
L-47	3-19-13	Vi-65421	Se rompió la máquina (FV)
L-48	"	Vi-65422	La última hora (FV)
L-49	"	Vi-65587	Everybody (FV)
L-50	"	Vi-65351	Tin marín (FV)
L-51	"	Vi-65617	Mr. Guy Hammond (FV)
L-52	"	Vi-65462	El canto del soldado (TC)
L-53	"	Vi-65350	Serafina (TC)
M-54	"	Vi-68386(12")	El dulcero (TC)
M-55	"	Vi-68392(12")	La corte del faraón (AR)
M-56	"	Vi-68414(12")	Cuchi cuchi (FV)
M-57	"	Vi-68435(12")	María la O (TP)
M-58	"	Vi-68413(12")	Clave a Maceo (AR)
M-59	"	Vi-68391(12")	Molinos de viento (FV)
M-60	"	Vi-68415(12")	Aires de primavera (FV)
M-61	"	Vi-68436(12")	Los hijos de Quirina (MF)
M-62	"	Vi-68416(12")	Guardia local (AR)
L-63	"	Vi-65879	Adela o carne con papas (AR)
G-66	7-2-14		La pulpa
K-67	"	Vi-68511(12")	Dreaming (RV)
G-68	"	Vi-67684	De sopa y sopa la yuca (RV)
G-69	"	Vi-67346	Los guajiros de la Yaya
G-70	"	Vi-65983	Salero (Armando R.)
K-71	"	Vi-68517(12")	Locería La Bomba (RV)
K-72	"	Vi-68449(12")	La caña monera [sic] (AR)
G-73	"		A seis centavos
K-74	"		El torero
G-75	"	Vi-69081	El negro bueno (José Gómez)
G-76	"	Vi-69058	El cisne (RV), vt
G-77	"	Vi-65983	El que quiere azul celeste (RV)
G-78	"	Vi-69118	Tus ojos negros (Rosa Valdes), h
G-1594	10-23-16	Vi-69180	Mari Mari (FV)
G-1595	"		El mendigo
G-1596	"	Vi-69181	Torna a Sorrento (FV)
G-1597	"	Vi-72014	La criolla y el congo (RR)
G-1615	10-24-16	Vi-69181	A Camagüey que se va Panchita (FV)
G-1616	"	Vi-69252	Lucha, Marina, Heraldo (FV) ⁸⁵
G-1617	"	Vi-69179	Hispano-Suiza (FV)
G-1618	"	Vi-69499	Si te pica ráscate
G-1619	"		La llave maestra
G-1620	"	Vi-72252	Gallito no ha muerto (FV)
G-1621	"	Vi-69297	Guito tira del cordelito (FV)
G-1622	"	Vi-69180	Ven y ven (FV)
G-1623	"	Vi-69859	La danza de los millones (AT) ¹¹³

G-2697	2-22-18	Vi-72062	La debacle del Caicaje (MQ) ¹¹⁴
G-2698	"	Vi-72083	Over there (MQ)
G-2699	"	Vi-72642 CD HQ-131	Mamita amarre su perro (MQ)
G-2700	"	Vi-72252	Ni son buenas ni son malas (MQ)
G-2701	"	Vi-72083	Yo como pan caliente (MQ)
G-2702	"	Vi-70832	Alemania te trabó Benitín (MQ)
G-2703	"	Vi-73878	La pandereta (MQ), V-1557
G-2767	5-27-19	Vi-72382	Hindostán (FV)
G-2768	"	Vi-72739 CD HQ-131	El perro huevero
G-2769	"	Vi-72382	Smiles (FV)
G-2770	"	Vi-73039	Bartolomé y la viuda
G-2771	"	Vi-72380	Se baña pero salpica (FV) ⁹²
G-2772	"	Vi-72540 CD HQ-131	Buchín el carpintero (FV)
G-2773	"	Vi-72739 CD HQ-131	A la mar fui por naranjas
K-2774	"	Vi-68548(12")	Lo que pashó pashó (FV)
G-2775	"	Vi-73039	La voz del amo ¹¹¹
G-2776	"	Vi-73878	El hueso, V-1557
G-2793	6-12-19	Vi-72500	La paloma (DV), ja
G-2794	"	Vi-72630	La monomanina (DV), ja
G-2795	"	Vi-72630	Depurativo Carrillo, ja
G-2796	"	Vi-72501	La piedra azul (DV), ja
G-2798	"	Vi-72501	Anita (CS), ja
G-2799	"	Vi-72502	Juanita (CS), ja
G-2800	"	Vi-72500	La cocholonga (DV), ja za
G-2801	"	Vi-72502	La tollita(?) (DV), ja za
G-2802	"	Vi-72633	Mechita (CS), ja za
G-2803	"	Vi-72632	Lupe (CS), ja za
G-2804	"	Vi-72631	Mi decepción (S.P.Cruz?), ja
G-2805	"	Vi-72503	Las ratas (DV), ja za
G-2806	"	Vi-72503	Violetas (DV), ja za
G-2807	"	Vi-72633	La chatita (DV), ja za
G-2808	"	Vi-72631	La rumbera (DV), ja za
G-2809	6-15-19	Vi-72632	La parranda (DV), ja za
G-2810	5-19-19?	Vi-72540 CD HQ-131	Matanceros se acabó el agua (FV)
G-2842	6-7-20	Vi-72759 CD HQ-67	Bomba camará (FV)
G-2843	"	Vi-72759	Se acabó la rumba (FV)
	ca 1907/14	Co C800	El cometa Halley
	"	Co C846	El cierre a las seis
	"	Co C855	Los petrolinis
	"	Co C1075(12")	Cavallería rusticana
	"	Co C2511	El 20 de Mayo (TP) ¹¹²
	"	Co C2818	Poema de amor (AMR)
	"	Co C2819	El sueño de Silvia
	"	Co C2990	Eusebia, deja a Pepe gozar
	"	Co C2990	Contesta de los peludos
37580	ca 1917	Co C2232	El lucumí (F.B.Valdés)
37589	"	Co C2233	La perla (F.B.Valdés)
37598	"	Co C2234	El moratín (F.B.Valdés)
37732	"	Co C2234	El huesito (F.B. Valdés)
38020	"	Co C1147(12")	Clemente como esté Lola
38021	"	Co C1147(12")	El pescado (EG)
38022	"	Co C1149(12")	Los roncós (EG)
	"	Co C1148(12")	El trote del Guanajo (Turkey Trot)
48024	"	Co C2807	La pisé Mamá (FV)
48026	"	Co C2750	Carranza y Wilson (FV)
48029	"	Co C2815	El matancero (TP)
48032	"	Co C2808	Sabrosura (AR)

48035	"	Co C2749 CD Fly 7032	No te mueras sin ir a España(TP)
48036	"	Co C2816	Sube la loma San Martín (FV)
48211	"	Co C2973	Con picante y sin picante (FV)
48214	"	Co C2973	Pruébeme y me seguirá tomando (FV)
48215	"	Co C2959	El pirata (FV)
48264	"	Co C2959	Mi esperanza (FV)
	"	Co C2751	Huye que te coje [sic] Pancho Villa
	"	Co C2752	Jabón Corona (JA)
	"	Co C2770	La contesta a Gela o El aviador (FV)
	"	Co C2781	Good night Mr. Moon (TP)
	"	Co C2794	Club Benéfico (FV)
	"	Co C2794	Bulla y silencio (TP)
	"	Co C2805	Blanco y negro (FV)
	"	Co C2807	La pisé Mamá (FV)
	"	Co C2934	Alemán prepara tu cañón
	"	Co C2934	Afinen que viene Lacalle
	"	Co C2943	Mieres del camino ^{114-A}
	"	Co C2943	A son de máquina María
	"	Co C2948	La unificación
	"	Co C2948	El bombero

23. Orq. Pablo Valenzuela (PV)

Nació en San Antonio de los Baños el 2 de marzo de 1859 y cursó los primeros estudios musicales bajo la dirección de su padre, Lucas Valenzuela. Siendo muy joven llegó a La Habana para tocar el cornetín en la orquesta de Manuel Espinosa, desde la cual llamó la atención por su sonido único.

Más tarde ingresa en la orquesta, bien establecida, de su hermano Raimundo, trombonista; al fallecimiento de éste en 1905, Valenzuela pasa a dirigir la orquesta, al frente de la cual estuvo hasta su muerte el 25 de diciembre de 1926¹¹⁵. Aunque menos prolífico que otros directores danzoneros, como Valdés y Romeu, dejó algunos danzones. Pero lo extraordinario era su sonido al cornetín. Lo hemos escuchado en Co C825 *María Teresa* (A) y Co C1072 *El garrotín* (A+). Es increíble que esas grabaciones sean de 1909 y 1913, respectivamente. Afortunadamente están reeditadas en el LP Harlequin HQ 2025, uno de los pocos casos de danzones de esa época que han sido reeditados. Con su timbre magnífico, Valenzuela domina y lleva todo el conjunto musical intercambiando giros melódicos con los otros instrumentos de viento y cuerdas. Se supone que *Mamá Teresa* sea de 1909; su título se debe a una rumba popular de aquella época, que constituye el último tema de ese danzón; pero en esta interpretación ya tenemos un movimiento completamente "soneado" — o con un son incorporado — lo que se supone hiciera por primera vez José Urfé en su danzón *El bombín de Barreto*, estrenado en 1910 pero grabado después. Sin embargo, ya hay aquí un danzón que culmina en un último movimiento realmente soneado, y era de la inspiración del mismo Valenzuela. En otro de los movimientos hay ese estilo chino característico de la música danzonera cubana, en el solo de figle o trombón. También de esa época hemos escuchado a Valenzuela en el Co C *Amalia Molina* (A), con las mismas características. Debe de haberse dedicado a la cupletista de ese nombre, ya que el tema C es una melodía española. Al parecer, en el mismo año 1909 grabó para la Victor un zapateo y punto cubano Vi-62309 (A). También hemos escuchado en Vi-65492 (A) su versión de *El bombín de Barreto*, grabada en 1913, en la cual se oye muy bien el güiro. De sus discos de 1919 hemos escuchado Vi-72790 *Mi chamaleco* (A-), en el cual por alguna razón la corneta se escucha distante, sin la fuerza de las grabaciones Columbia; y el Vi-68545 *La Mora* (A+) de 1919, donde el tema C es cantado por Juan Cruz y Bienvenido León. Es uno de los aspirantes a la primera grabación de danzón cantado. También Vi-72790 *Chacho* (B), que se nota cortado artificialmente al final para no rebasar el límite de las 10" ...

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	1906	cil Ed-18862 CD Fly 7032	La Patti negra (R.Valenzuela)
"	"	cil Ed-18863	La china, P-1 (AR)
"	"	cil Ed-18864	La china, P-2 (AR)
"	"	cil Ed-18865	El ferrocarril Central,P-1 (CSa)
"	"	cil Ed-18866	El ferrocarril Central,P-2 (CSa)
"	"	cil Ed-18867	Los empleados de Tacón, P-1 (R.Valenzuela)
"	"	cil Ed-18868	Los empleados de Tacón, P-2 (R.Valenzuela)
"	"	cil Ed-18869	Gran zapateo cubano
"	"	cil Ed-18870	El pilareño, P-1 (R.Valenzuela)
"	"	cil Ed-18871	El pilareño, P-2 (R.Valenzuela)
"	"	cil Ed-18872	Cuba musical, P-1 (FV)
"	"	cil Ed-18873	Cuba musical, P-2 (FV)
"	"	cil Ed-18874	La praviana (A.Yribe-Andudi)
"	"	cil Ed-18875	El gondolier (PV)
"	"	cil Ed-18876	El guardián, vt
"	"	cil Ed-18877	Los cronistas (AR)
"	"	cil Ed-18878	Anona (PV)
"	"	cil Ed-18906	La Basilia (R. Barbas)
"	"	cil Ed-18907	Puerto Rico (Woorquies), ts
"	"	cil Ed-18908	San Juan de Luz (Valverde), h
"	"	cil Ed-18909	El globo (R.Valenzuela), vt
"	"	cil Ed-18910	La tosca (R.Valenzuela)
"	"	cil Ed-18947	Tin Tan (PV)
"	"	cil Ed-18948	Happy Hobbs, ts
"	"	cil Ed-18949	La Angélica (R.Valenzuela)
"	"	cil Ed-18950	Tú (ESF), h
"	"	cil Ed-18951	La señorita (Escalas), vt
"	"	cil Ed-18952	El piloncito
"	"	cil Ed-18957	El congo libre (PV)
"	"	cil Ed-18988	Almirante Dewey (C.Smith), ts
"	"	cil Ed-18989	Why Smith Left Home, ts (B.Brown)
"	"	cil Ed-18990	El montañés (C.Mencio), v
"	"	cil Ed-18991	Abul [sic] chiquita que me voy pa Tampa (A.Ceballos)
"	"	cil Ed-18992	El señorito (Escalas), vt
"	"	cil Ed-19028	Rusia y Japón (C.Cisneros)
"	"	cil Ed-19029	Tu beneficio (R.Valenzuela)
"	"	cil Ed-19030	Florimel (A.López)
"	"	cil Ed-19031	La peseta enferma (Chapi)
"	"	cil Ed-19032	Un dulce sí, h
"	"	cil Ed-19033	La corina (J. Hernández)
"	"	cil Ed-19035	El zuncho de goma (EP)
37769	ca 1909	Co C825 Harlequin HQ2025(LP) CD HQ-23	Maria Teresa (PV)
37771	"	Co C843,2775	El bolero (AT)
37776	"	Co C801	Me voy para Melilla (AR)
37782	"	Co C824,3994 CD Fly 7032	Agapito ven, ven
37783	"	Co C826,3994 CD Fly 7032	Amalia Molina (AR)
37784	"	Co C2775	La venganza de Toribio (O.Sainz)
"	"	Co C800	Perjura

	"	Co C810	La sultana
	"	Co C812	Miramar
	"	Co C823	El encanto de un vals
	"	Co C834	Dr. Juan Guerra
	"	Co C835	Los hijos del Camagüey
	"	Co C846	Caruca
	"	Co C855	Petit Club
37925	ca 1913	Co C2677	Se va Covadonga (AR)
37929	"	Co C2519	Enagüeriero Boncó
38000	"	Co C1071(12")	La viuda alegre (Luis Casas)
38001	"	Co C1072(12"), Harlequin HQ2025(LP) CD HQ-23	El garrotín (PV)
	"	Co C1075(12")	La princesa del dólar
	"	Co C2551	De todo un poco
	"	Co C2551	Salero
	"	Co C3995	Dulces memorias
	"	Co C3995	Mercado de leche
R-257	2-8-09	Vi-62309	Zapateo y punto cubano
A-259	"	Vi-68236(12")	La Nautilus ⁴⁷
A-260	"	Vi-68000(12")	El gallo y el arado ¹¹⁶
A-263	"	Vi-62326	Cuba tus hijos lloran
R-265	"	Vi-62326	Las bribonas
R-266	"	Vi-62001	Napoleón (AT)
H-8	1-6-11	Vi-63767	Quien fuera pajarito
H-9	"	Vi-63859	El testamento del rubio
H-10	"	Vi-63478	Chantecler
H-11	"	Vi-63254	El garrotín
H-12	"	Vi-63333	Mira el mundo
H-13	"		Amalia Molina
H-14	"		Perjura
H-15	"	Vi-63768	Testamento de Boloña
H-16	"	Vi-63254	Viuda alegre (arr.López)
J-45	1-9-11	Vi-68304(12")	La cañandonga
J-46	"		Conde de Luxemburgo
J-47	"	Vi-68304(12")	Conde Liborio (arr PV)
J-48	"	Vi-68351(12")	El chivo del arsenal (P.C.Sainz) ¹¹⁷
J-49	"	Vi-68286(12")	La Habana alegre
M-130	3-26-13	Vi-68392(12")	Matusalem (AR)
M-131	"	Vi-68417(12")	El guitarrico
M-132	"	Vi-68391(12")	Barbero de Sevilla (AR)
M-133	"	Vi-68387(12")	Casita criolla (AT)
M-134	"	Vi-68435(12")	Ley Corona (A.Pérez)
M-135	"	Vi-68386(12")	Apolo (AR)
M-136	"	Vi-68413(12")	El bateo (AR)
L-137	"	Vi-65422	Martí (AT)
L-138	"	Vi-65617	Zayas no fue (Mariano Barreto)
L-139	"	Vi-65462	El bombín de Barreto (JU) ⁶⁸
L-140	"	Vi-65351	La frita (PV)
L-141	"	Vi-65587	Coco seco (PV)
M-142	"	Vi-68415(12")	Carabalí (AR)
M-143	"	Vi-68436(12")	Marina (AR)
L-144	"	Vi-65879(12")	El negro bueno (José Gómez)
	6-27-14	Vi-67346	Clavelitos (Armando R.)

K-2	"	Vi-68536(12")	La niña de los besos (S.Sampol)
G-3	"	Vi-67684	Pesares del alma (JDP)
K-4	"	Vi-68443(12")	El pescado (EG)
K-5	"	Vi-68446(12")	Eva (Armando R.)
K-6	"	Vi-68443(12")	No te mueras sin ir a España(EM)
G-38	7-1-14		Sombrero favorito (Ant.Peñes)
G-39	"	Vi-67692	Mucha mostaza (S.Sampol)
G-40	"	Vi-69058	El chino del Alhambra (R.P.Nodarse)
G-41	"	Vi-69081	Cleopatra (Reinoso)
K-42	"	Vi-68449(12")	Llegada del hombre fuerte (Martínez)
K-43	"	Vi-68517(12")	Can can (Guerra)
G-44	"	Vi-67809	Cierra la colombina ¹¹⁸ (J.Fernández)
K-2721	5-19-19	Vi-68548(12")	La niña (PV)
G-2722	"	Vi-72738, CDHQ 67	Andando por Altamira
K-2723	"	Vi-68545(12")	Si muero en la carretera
G-2724	"	Vi-72738, CD HQ-131	La recholata (MF)
G-2725	"	Vi-72790	Chacho (MF)
G-2726	"	Vi-72790	Mi chamaleo (MF)
G-2727	"	Vi-72380	Preciosidad (MR)
G-2728	"	Vi-72883	Trina
G-2729	"	Vi-72883	Rosalía
K-2730	"	Vi-68545(12")	La mora (EG), cantan: JCr y BL

24. Orquestas Varias

A. Bustamante

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	1917-20	Pat 6662	Los funerales de Papá Montero (JP)

Orquesta J. Imbernon

Discografía

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
N-6194	1917-20	Pat 6685	Maldita timidez / dz (C.R.Hdez.)
N-6199	1917-20	Pat 6685	Chicho "Cintura" en Hawaii (J.Imbernon-C.Arjona) / dz
N-6928	1917-20	Pat 6707	Cabo de la guardia siento un tiro (TA) / dz
	1917-20	Pat 6707	Se fué / dz (EL)

Aunque esté fuera del marco de nuestro trabajo, conviene señalar que hay otros medios que ayudaban a la difusión del danzón en aquella etapa. Casas editoras como la de Anselmo López y Viuda de Carreras editaban danzones para piano o en arreglos para dos mandolinas y guitarra. Sobre todo desde la década de 1910, y en esa misma década, se picaban, o sea, se perforaban las hojas para rollos de pianola, por distintos músicos cubanos como Tata Pereira, los hermanos Romeu y otros, para diversas compañías nacionales y extranjeras. El danzón era el favorito de las pianolas, entre los ritmos nacionales. Y en la primera audición de la Cuban Telephone Company inaugurando la radio en Cuba el 10 de octubre de 1922, se escucharon tres danzones interpretados por la orquesta de Luis Casas: *Princesita* y *La niña de mis amores*, de su propia

inspiración, y *Primavera* de Felipe Valdés.¹¹⁹ Así andaba de fuerte el danzón. Pero el son venía pisándole los talones ...

Cabe preguntar si los discos recogieron lo mejor de la producción danzonera. Si revisamos la obra de Ezequiel Rodríguez¹²⁰ siempre cabe la duda. La orquesta de Miguel Faílde estuvo en La Habana, por lo menos en 1903, y aunque no frecuentase la capital, era fácil haberla traído de Matanzas a grabar; pero en La Habana había según parece orquestas que también fueron importantes. Entre las típicas, la de José Alemán Rodríguez, que al parecer estuvo tocando hasta su muerte en 1924 y después la continuó su hijo; la de Pedro Rojas, la de Gabriel Cisneros, Pablo Zerquera y, entre las charangas, la que parece haber sido muy popular, de José Doroteo Arango Padrón (Pachencho), quien tocaba el arpa.

Notas al Capítulo IV

67. Díaz Ayala, ob. cit., pag. 57.
68. Sobre el músico cuyo nombre lleva este danzón, véase Díaz Ayala: ob. cit., pág. 68.
69. Las fechas de nacimiento y muerte de músicos danzoneros están tomadas principalmente de Ezequiel Rodríguez: *Iconografía del Danzón*, La Habana, 1967.
70. Rodríguez, ob. cit., pag. 103.
71. Liborio, personaje divulgado por Ricardo de la Torriente desde su semanario "La Política cómica" se convirtió en símbolo del guajiro cubano, un prototipo literario que desde mediados del siglo pasado los escritores costumbristas y después el teatro, convirtieron en el arquetipo de la personalidad del campesino cubano.
72. Rodríguez, ob. cit., pag. 69.
73. Hace referencia a la Acera del Louvre, del hotel del mismo nombre, frente al parque Central de La Habana, En la Acera del Louvre se reunían desde el siglo pasado los jóvenes de clase acomodada y se conspiraba contra el sistema establecido.
74. Helio Orovio: Diccionario de la Música Cubana, Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 1981, pag. 102. Según Simon Jara "De Cuba con amor... el danzón en México" (Grupo Azabache, México 1994, p.217) Corman nació el 1º de diciembre de 1885 en Cádiz.
75. Rodríguez, ob. cit., pag. 112
76. Rodríguez, ob. cit., pags. 68 y 75.
77. Orovio, ob. cit., pag. 277.
78. "Kiko" Magriñat fue un conocido "umpire" o árbitro, del béisbol cubano. De cuerpo menudo, accionaba mucho con su gorra de árbitro. Se mantuvo activo hasta edad avanzada.
79. Con motivo de la Primera Guerra Mundial, el gobierno del Presidente Menocal estableció el Servicio Militar Obligatorio en 1918. (Ambrosio Fonet: *En blanco y negro*, La Habana, 1967, pag. 124).
80. Se estrenó ese mismo año por su autor, Aniceto Díaz, con motivo de la inauguración del servicio automático de la Compañía de Teléfonos. Curiosamente este danzón pasó de moda en Cuba, pero en México se convirtió en standard, o modelo, que todavía es repertorio obligado de las orquestas danzoneras.
81. El término "jara" usado en la jega popular urbana cubana equivale a cárcel y proviene de la jerga andaluza (Oscar Fernández de la Vega, correspondencia con el autor).
82. Agustín Parlá fue pionero de la aviación cubana. En 1919 realizó el primer vuelo comercial de La Habana a Estados Unidos y también sobre las cataratas del Niágara. (Fonet, ob. cit., pag. 126).
83. Se refiere a la travesura que hacían los muchachos habaneros, que untaban jabón a los raíles por donde corrían los tranvías, uno de los dos medios de transporte público principales de La Habana por muchas décadas. Esto provocaba el descarrilamiento del tranvía con los consiguientes riesgos y molestias. Esta travesura se convirtió en forma de protesta pública en los años treinta, cuando los estudiantes comenzaron a utilizarla como ataque a la dictadura machadista.
84. Rodríguez, ob. cit., pag. 277.
85. Todos estos son nombres de periódicos cubanos. Otros danzones contienen nombres de diarios, como el Co C3217 *La Nación*, Co C3465 *La Lucha rompió la huelga* y otros.
86. Discuten Jack Johnson y Jess Willard el campeonato mundial de boxeo en el Oriental Park de La Habana en 1915. Ganó Willard en el "round" 26. La pelea al parecer estaba arreglada, pues la caída de Johnson, "La Pantera Negra", fue muy extraña. El suceso, que fue un escándalo deportivo internacional, se convirtió en motivo de chanza para los habaneros.
87. Orovio, ob. cit., pag. 295.
88. Yolanda Moreno: Historia de la música popular mexicana, Alianza Editorial Mexicana, 1979, pag. 251.

- 89.** Debe ser Bam-bay que era el nombre de una revista musical de aquellos tiempos.
- 90.** "Kilo" es un cubanismo equivalente a centavo.
- 91.** Orovio, ob. cit., pag. 306.
- 92.** Por los negocios turbios en que se vió envuelto el Presidente José Miguel Gómez (1858-1921) durante su mandato de 1909 a 1913, se ganó el mote de "Tiburón" con que lo bautizó el pueblo. Pero como de esos negocios se favorecía mucha gente, el dicho popular decía "Tiburón se baña, pero salpica", significando que en realidad eran muchos los envueltos en esas actividades. (*La Enciclopedia de Cuba, IX*, pag. 82)
- 93.** Rodríguez, ob. cit., pag. 113.
- 94.** Orovio, ob. cit., pag. 323.
- 95.** Orovio, ob. cit., pag. 358.
- 96.** *Centenario del Danzón*, Museo Nacional de la Música, La Habana, 1979, pag. 5
- 97.** Rodríguez, ob. cit., pag. 97.
- 98.** Rodríguez, ob. cit., pag. 94.
- 99.** Esteban Pichardo: Diccionario provincial casi razonado de voces y frases cubanas, Editorial Ciencias sociales, 1985, pag. 211
- 100.** Fiestas populares que se celebraban el día 15 de agosto anualmente en Guanabacoa, población cercana a La Habana. "Se dedicaban a la Asunción, que era la Virgen Titular. El vulgo asoció esa palabra (de "Título" porque era la patrona o Matrona de la Villa) con el adjetivo "Tutelar" que se sustantivó después en el habla real. Créase o no, le atribuían ejercer "divina tutela"... (Oscar Fernández de la Vega en correspondencia con el autor).
- 101.** Todo acto de tocamiento deshonesto y la acción de sorprender y contemplar las desnudeces femeninas. Fernando Ortiz: *Nuevo catauro de cubanismos*, La Habana, Editorial Ciencias sociales, 1974, pag. 427.
- 102.** Juego de dados con apuestas. Aunque ilegal, fue popular en Cuba.
- 103.** Alfredo Zayas (1861-1934), por diferencias con el otro líder del partido Liberal, el General José Miguel Gómez, se separó de esta organización política y en 1920 fundó el Partido Popular. El pueblo jocosamente llamó al grupo "los cuatro gatos", por los pocos afiliados con que contaba. Sin embargo, aliándose con el General Menocal y su partido conservador, Zayas fue elegido Presidente de la República en noviembre del mismo año. (*La Enciclopedia de Cuba, IX*, pag. 240).
- 104.** En el año anterior, el 10 de octubre de 1922, inauguró sus transmisiones la primera estación comercial de radio en Cuba, la PWX, operada por la Cuban Telephone Company. Díaz Ayala, ob. cit., pag. 117.
- 105.** Este año, ignoramos la razón, la Victor optó nuevamente por dar una letra a las matrices, en este caso, al parecer, la X para discos de 10" y la L para discos de 12". Pero todo indica que después todas las matrices se prensaron en discos de 10". Otros misterio.
- 106.** Las ventas extraordinarias de este disco deben deberse más a la otra cara, al danzón *Virgen de Regla*, de Pablo O'Farrill, grabado por la International Novelty Orchestra de la Victor y que, como explicamos, seguramente tuvo mayor difusión al venderse en otros países. Además, mientras que del danzón de Romeu sólo se hicieron dos tomas, el de la Internacional alcanzó seis.
- 107.** Rodríguez, ob. cit. pag. 171.
- 107A.** Según Esteban Pichardo "Diccionario provincial casi razonado de voces y frases cubanas" Ed. Ciencias Sociales, La Habana 1985, p.575, el tibisí es un vegetal silvestre, que echa varios tallos o cañitas huecas, como una miniatura de bambú.
- 108.** Adolfo Luque fue un destacado lanzador cubano que figuró en las Grandes Ligas en varios clubes de pelota desde 1914 hasta 1935. Jugó, además, en los campeonatos locales y dirigió el Club Almendares.
- 109.** Orovio, ob. cit., pag. 358.
- 110.** Moreno, ob. cit., pag. 56.
- 110A.** Fuimos invitados por el productor del sello Folklyric a colaborar en la edición del Cd 7032, dedicado a orquestas cubanas danzoneras. Sucede que la Columbia Record tiene una serie de matrices identificadas solamente por un número, pero sin tener información sobre su contenido. Cuando por otro conducto como la

Discografía de Spottswood se tiene esa información no hay problema, pero en caso contrario, es muy difícil la identificación. Nos enviaron los números correspondientes a las matrices 37712 y 37731. La primera pudimos identificarla como correspondiente a la selección Rigoletto, porque los temas B, C y D, corresponden a melodías de esa ópera; pero no pudimos identificar el otro número, aunque el estilo de orquesta, es el de Felipe Valdés.

111. Es frecuente hallar, sobre todo en danzones, títulos dedicados a productos comerciales como éste.

112. El 20 de mayo de 1902 las tropas de ocupación norteamericanas entregaron el gobierno a los cubanos. Se conmemora como Día de la Independencia.

113. Alude a la economía inflacionaria, designada con ese mismo nombre, que provocó en Cuba el alza extraordinaria de los precios del azúcar durante la Primera Guerra Mundial.

114. Los fraudes cometidos por el gobierno del General Menocal en el resultado de las elecciones de noviembre de 1916 motivaron un alzamiento de los liberales, comandados por el General José Miguel Gómez en lo que se ha llamado "la rebelión de La chambelona", en alusión a la famosa conga, verdadero himno de los liberales. La rebelión terminó al ser sorprendido y apresado el General Gómez y sus seguidores en la finca Caicafe, en Las Villas. Es curioso como los danzones, evidentemente en forma festiva, aludían a hechos trágicos como éste. Ya veremos que esa tradición se sigue. (*La enciclopedia de Cuba, IX*, pag. 201).

114-A. Mieres es una zona minera de Asturias. Se relaciona con el tema Mierses del Camino, del compositor español Martínez Abades (correspondencia con el Dr. O. Fernández de la Vega).

115. Orovio, ob. cit., pag. 425

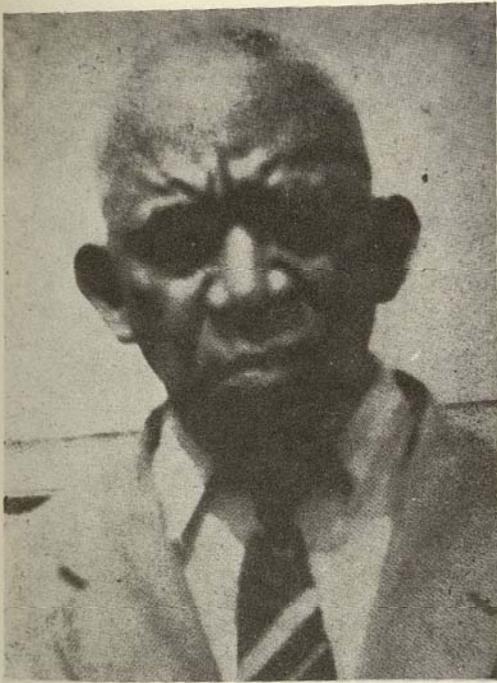
116. El símbolo gráfico del Partido Liberal era un gallo posado en un arado.

117. Este es uno de los negocios en que se vió envuelto el Presidente Gómez: un canje de terrenos donde estaba situado el viejo Arsenal de La Habana, por otros más valiosos, donde se encontraba la Estación de Villanueva, en detrimento del patrimonio nacional. "Chivo" es cubanismo por negocio o convenio ilegal.

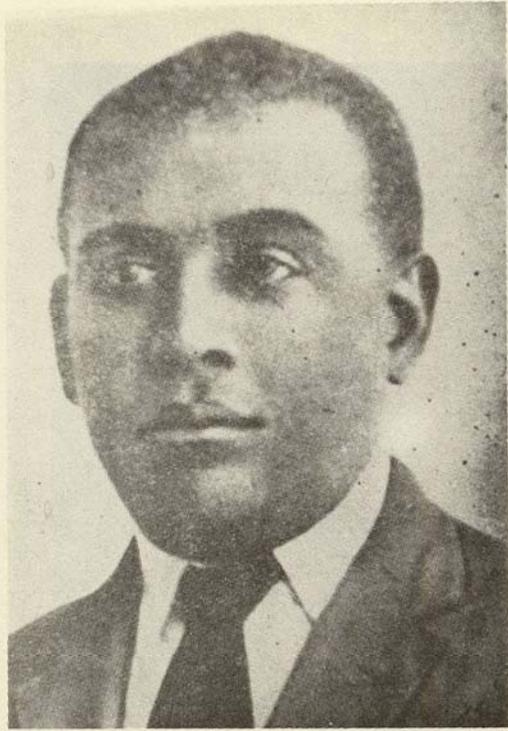
118. La colombina es una especie de catre plegable con bastidor de alambre. Es un cubanismo.

119. Centenario del Danzón, ob. cit., pag. 8 y sigs.

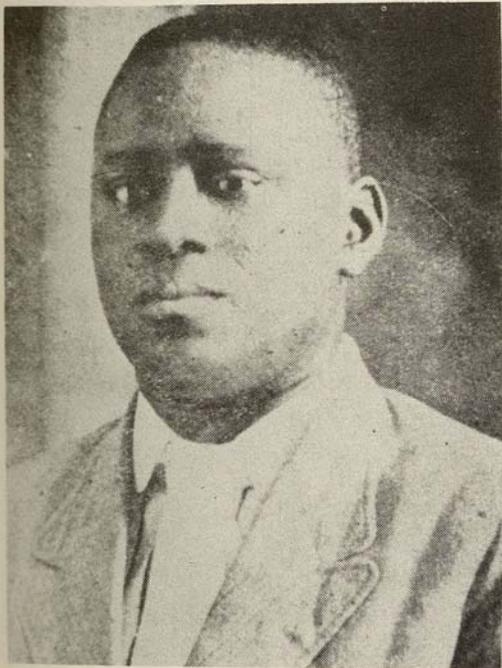
120. Rodríguez, ob. cit.



Octavio Alfonso (Tata)



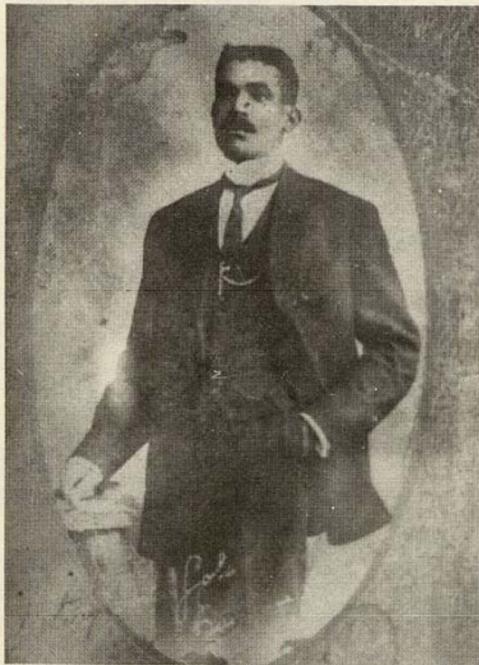
José Belén Puig



Domingo Corbacho



Tomás Corman Vidal



Enrique Peña Sánchez



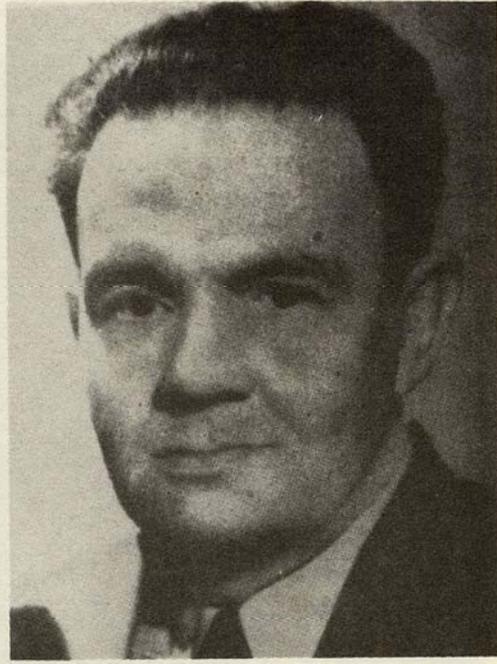
Felix González Albelo



Orquesta de Enrique Peña, sentado al extremo izquierdo y, al extremo derecho, Félix González figle.



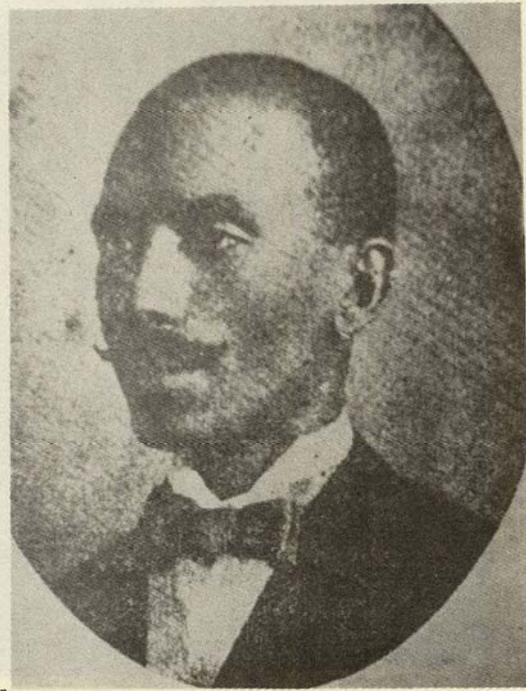
Juan Francisco Pereira (Tata)



Ricardo Reverón y Fernández de Landa



Romeu



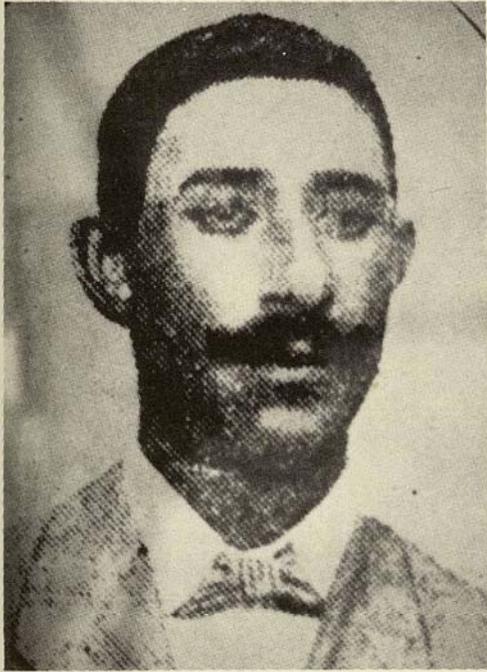
José Urfe



Charanga de Antonio "Papaito Torroella"



Orquesta Típica de Felipe B. Valdés



Felipe B. Valdés



Pablo Valenzuela



Armando Valdés Torres